

«Рассмотрено» Руководитель МК учителей русского языка и литературы МОУ «Гимназия № 1» _____ /Белякова Н.М./ Протокол № _____ от «__» _____ 201__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по НМР МОУ «Гимназия № 1» _____ /Ковязина С.В./ «__» _____ 201__ г.	«Утверждаю» Директор МОУ «Гимназия №1» _____ /Изгорев С.А./ Приказ № _____ От «__» _____ 201__ г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА

ИСКУССТВО СЛОВА

(ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ)

учителя русского языка и литературы

Родькиной Марии Сергеевны

г. Балашов

2016-2017 уч.год

Пояснительная записка.

«Важнейший капитал нации – нравственные качества народа»

Н. Г. Чернышевский

Нравственное воспитание молодежи является неоспоримой и важнейшей частью любого общества. И хотя о нравственности говорилось и говорится достаточно много, это тема была и будет актуальна во все времена.

Сейчас, когда в российском обществе произошли глобальные перемены, эта тема важна как никогда. Необходимость данной программы вызвана тем, что в последнее время падает уровень духовной культуры, отсутствуют нравственные ценности. Высокая нравственность, духовность не возникает сама по себе. Это результат целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с раннего возраста. Нравственность формируется под влиянием идейно-воспитательной работы в семье, школе.

Деятельность литературной гостиной «Искусство слова», играющей положительную роль в формировании личности человека-гражданина, является важным звеном в сложной структуре внеклассной работы, поскольку обладает большим воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом.

Работа по данной программе способствует формированию нравственных качеств личности, социальной активности, развитию гуманистического, диалогического мышления, учит оценивать себя как личность, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности.

Программа предлагается учащимся 11 классов как элемент активизации интереса к урокам развития речи, подготовки для ориентации на гуманитарный профиль обучения и последующего профессионального выбора.

Актуальность состоит в социальной направленности на формирование активной жизненной позиции в процессе коммуникативного общения.

Цель: воспитание личности, обладающей активной жизненной позицией.

Задачи:

- пробудить интерес к литературе;
- развивать творческие способности обучающихся, их творческую индивидуальность;
- способствовать формированию у старшеклассников художественного вкуса;
- открыть новые имена поэтов и писателей;
- развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Формы работы: диспуты, дискуссии, открытый микрофон, проведение литературных праздников, мероприятий, конкурсы, викторины, встречи с писателями, поэтами, аукционы, практикумы.

Методы:

- наглядные;
- эвристические;
- исследовательские;
- анализ;

- обобщение;

- иные.

Возраст обучающихся: 15-17 лет.

Наполняемость группы: до 15

Предметная область – филология

Дифференциация и индивидуализация обучения основаны на предоставлении личности вариантов деятельности, в которых формируются различные умения и навыки совершенствования; на определении эффективных индивидуальных стилей и методов учебной деятельности, соответствующих структуре личности каждого ученика.

Данная программа разработана для проведения кружка «Литературная гостиная. Искусство слова».

Содержание программы рассчитано на **32 часа**. Кружок проводится **один раз** в неделю. В программе участвуют учащиеся **10 классов**, стремящиеся к развитию творческого потенциала.

Срок реализации программы: 1 год.

Таким образом, первый и важный компонент нашей работы - эстетический. Результатом является формирование эстетического вкуса, чутья, эстетических взглядов, в перспективе - эстетического мировоззрения.

Не отделим от эстетического компонента нравственный. Весь "литературный материал", который дети "пропускают через себя", нравственно-ориентирован (на высшие человеческие ценности), то есть, осваивая его, подросток одновременно осваивает такие понятия, как совесть, благородство, достоинство, сострадание, честь, любовь, подвиг, самоотверженность и др. Таким образом, приобретается опыт сопричастности, сочувствования, опыт переживания сильных эмоций вместе с героем. Благодаря этому развивается эмоциональная сфера личности.

Нравственное и эстетическое воплощается в слове. Главный нерв нашей работы, ее стержень - общение с поэтическим словом.

В подготовке гостиной можно выделить следующие этапы работы:

- Момент творчества. Чтение детьми своих стихов, сочинение "буриме", сочинение "общего" стихотворения, где строчка за строчкой, рифма за рифмой все участники пытаются выразить свои чувства с помощью поэтической миниатюры, музыкальное исполнение стихов песен, романсов, участие в спектаклях и сценках.
- Рефлексия. Традиционное заключение, когда с зажженной свечой по кругу участники и зрители делятся впечатлениями.
- формирование языковой компетентности ученика, языкового чутья и бережного отношения к слову;

- развитие связной, правильной, образной и эмоциональной речи, литературных и творческих способностей, совершенствование речевой культуры ученика;
- освоение рациональных приемов и навыков работы с научной, учебной, справочной литературой, с художественными текстами;
- приобретение опыта публичного выступления;
- расширение и углубление представления учеников о личности писателя, о той эпохе, в которой он жил и творил.

Таким образом, данная речевая практика направлена на развитие интеллектуальной и духовно-нравственной сферы личности.

Литературно-музыкальная гостиная не только дает возможность повысить языковую и речевую компетенцию учащихся, но и выступает как человекоформирующий фактор.

Литературная гостиная - это и приобщение к творчеству и миру великих поэтов, и воспитание искусством, и нравственное воспитание, и воспитание культуры поведения, и возможность в полной мере осуществить принципы педагогики сотрудничества. Таким образом, литературная гостиная - любимое общее дело, нужное всем, способствующее гуманизации и гуманитаризации образования. Именно гуманитарное образование в первую очередь формирует личность школьника, готовность его жить в новом мире, учит современным формам общения.

Где, как не в школе, может человек получить начало эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству. И мы, учителя-филологи, можем дать достойный, практический ответ на этот вопрос, при органичном сочетании урочных и внеклассных занятий, сделав доброй традицией проведение в школе литературных гостиных.

**Календарно-тематическое планирование кружка
«Искусство слова».**

№ п/п	Тема	Дата проведения	Примечания
1.	Путешествие в страну "Искусство слова" Организационное занятие (гостиная, истоки, формы работы, знакомство с планом работы, проведение анкет «Что я хотел(а) бы обсудить», «Я хотел(а) бы получить ответ»)		
2-3.	Заседание литературной гостиной «Поэты нашего края» (с приглашением поэтов города, района).		
4-5.	Эпистолярный жанр: особенности, достоинства и недостатки. (В.Сухомлинский «Письма к сыну», переписка Наполеона и Жозефины).		
6.	«Голос своего поколения» (внеклассное мероприятие, посвящённое 100-летию со дня рождения К.М. Симонова).		
7.	Литературная гостиная по творчеству С.Есенина "Она в любовь верила".		
8-9.	Устный журнал «Поруганное детство» (Ч.Айтматов «Белый пароход», Приставкин «Ночевала тучка золотая»).		
10.	Молодежные проблемы на страницах современной литературы (В.Астафьев«Людочка», Л.Смирнова «Лабиринт»).		
11.	Сам язык наш есть ...тайна!" Устный журнал на заседании в литературной гостиной".		
12.	Диспут. (С.Алексеевич «Цинковые мальчики»).		
13-14.	Аукцион-реклама - «Я хочу рассказать о...», «Мною прочитанная книга интересна и удивительна, потому что...».		
15-16.	Конференция «Литература – учебник жизни».		
17.	Тема дома в литературе (М.Булгаков «Белая гвардия», Ф.Достоевский «Преступление и наказание», Л.Петрушевская «Домой»).		
18.	Дискуссия по произведению С.Минаева «Духлесс. Повесть о ненастоящем человеке».		
19.	Проблема наркомании и ее отражение на страницах литературы.		

	(Ч.Айтматов «Плаха», М.Агеев «Роман с кокаином»).		
20-21.	Заседание литературной гостиной. Обзор-знакомство с новинками художественной литературы.		
22.	Практическое занятие по написанию писем (другу, маме, официальному лицу, поэту, писателю и т.д.).		
23-24.	Устный журнал "Лампада чистая любви." Женщины в жизни и творчестве А. С. Пушкина.		
25-26.	Литературная викторина по творчеству А.П.Чехова.		
27-28.	Тема тоталитарного государства в произведении А.Солженицина «АРХИПЕЛАГ ГУЛАГ»		
29-30.	Открытый микрофон «Особенности освещения современными писателями проблем морали («Последний срок» В.А. Распутина, «Белый Бим, черное ухо» П. Троепольского, «Калина красная» В.Шукшина).		
31-32.	Итоговое занятие. Подведение итогов. Эссе «Роль книги в моей жизни».		

Планируемые результаты.

Развитие человека – это движение от знания слова к умению владеть словом. И этому, безусловно, способствуют уроки русского языка и литературы. Задача учителя-словесника не только в том, чтобы научить грамотно писать, читать, не только в том, чтобы вести своих учеников по маршрутам учебных программ, а помочь увидеть, почувствовать и сделать своим достоянием поразительное разнообразие родного языка, его богатство, его поэзию. Темы, связанные с поэзией, стали детям ближе и интереснее, когда они проводятся через такую форму работы, как литературные гостиные. Ценным является то, что работа в «Литературной гостиной» развивает у детей желание читать книги, участвовать в театрализованных представлениях, пробуждает интерес к родному слову.

Творческие проекты.

Сочинения стихотворений: «Проба пера. Лирический дневник»; «Посвящается родному краю».

Написание учащимися сочинений различных жанров — это результат глубокого осмысления художественного произведения, критического подхода к нему. Это форма проявления авторской индивидуальности, так как

она требует личностного отношения к произведению, выражения собственных мыслей и чувств.

Поэтому наряду с сочинениями критического, публицистического характера, учащиеся активно создают художественные сочинения. Такие формы работ (рассказ, очерк, памфлет, письмо, дневник и т. д.) привлекают своей оригинальностью и позволяют учащимся, глубоко вникая в содержание произведения, высказать собственное мнение, поставив себя на место героя.

Использование реферативной формы работы (исследовательской работы) — это самостоятельный подход ученика к анализу литературной проблемы. Использование дополнительной литературы, предлагающей различные подходы к рассмотрению проблемы, развивает самостоятельность, инициативность и способность к глубине анализа художественного произведения и целой темы.

Условия успешности:

- яркость новой идеи и высокий художественный уровень литературного материала;

- освоенность активных методов обучения (групповые дискуссии, драматизация и др.);

- востребованность этих форм внеклассной деятельности и общественное признание;

- увлеченность руководителя, его профессионализм.

Трудоемкость данного педагогического опыта состоит в следующем:

- в создании определенной атмосферы, соответствующей теме (создание кабинета-гостиной, музыкального сопровождения и др.);

- в определении темы и в отборе материала (как текстуального, так и художественного);

- в создании сценария на основе отобранного материала;

- в работе с учащимися над воплощением идеи на сцене.

Трудоемкость для учащихся состоит в работе с текстовым материалом (заучивание, выразительное чтение) в работе над творческими заданиями.

Результативность.

1. Педагогический опыт помогает учащимся оценить значимость литературы, дать личностную оценку прочитанному произведению, т. е. формирует эмоционально-значимое отношение к литературе.

2. Развитие коммуникативной активности, творческих способностей через создание собственных произведений, даже целых сборников стихов.

3. Расширение интереса к художественной, мемуарной, документальной литературе.

4. Возникновение интереса к различным формам творческих работ (рефераты, сообщения, творческие работы, проекты, сравнительные характеристики и т. д.).

Принципы работы.

1. Принцип психологической комфортности.

Нормой общения становится внимательное выслушивание любой точки зрения участников, уважительное отношение к чужому мнению. Позиция учителя приближается к позиции собеседника, партнера. Каждый участник

должен чувствовать себя нужным и значительным. Окружающая атмосфера (кабинет, оформленный в стиле « Литературной гостиной », со свечами, музыка и т. д.) поможет психологически настроиться на общение.

2. Принцип опоры на художественный метод, стилистическую манеру писателя и поэта.

Этот принцип позволяет формировать целостное художественное восприятие, как всего литературного процесса, так и отдельного художественного произведения. Здесь значение имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.

3. Принцип интеграции и диалога искусств.

Этот принцип позволяет развивать и углублять способность воспринимать искусство в художественной целостности и неповторимой значимости. Он помогает воспитанию нравственной и эстетической культуры подростка путем общения с различными областями искусства.

4. Принцип сохранения индивидуальности, обеспечивающий свободу творческого поиска.

Собственный творческий поиск учащихся — это результат личностного, эмоционально-ценностного восприятия художественного произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия литературного произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

Требования к учащимся:

Учащиеся должны:

1. Воспринимать художественную литературу;
2. Изучать культурное наследие;
3. Овладевать научным представлением о характере и особенностях развития литературы и искусства;
4. Формировать творческий потенциал, коммуникативные качества.
5. Расширять интеллектуального кругозора.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Иллюстрированные альбомы писателей и поэтов.
2. Печатные портреты писателей и поэтов.
3. Различная художественная литература.
4. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
5. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. <http://metlit.nm.ru> (методика преподавания литературы)
7. <http://www.poezia.ru/> (поэзия)
8. <http://www.uroki.net/> (уроки, сценария)
9. <http://www.rst.ru> (Российская государственная библиотека)
10. <http://www.kuroki.ru> (опыт учителей)
11. <http://newlit.ru/> (новая литература)