

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1» г. Балашова.

Рассмотрено

на заседании МО
Руководитель МО

_____ Антипенко И.П.

Протокол № _____

от

«__» _____ 20__ г.

Согласовано

Заместитель директора по
УВР МОУ «Гимназия №1»
г. Балашова

_____ Ковязина С.В.

Заместитель директора по
УВР МОУ «Гимназия №1»
г. Балашова

_____ Курмелёва Н.А.

«__» _____ 20__ г.

Утверждаю

Директор МОУ
«Гимназия №1» г. Балашова
_____ Изгорев С.А.

Приказ № _____

от «__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Музыка»
3«Б» класс**

учителя музыки

Щелкалиной Любови Станиславовны
первой квалификационной категории

2018 - 2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для учащихся 3 «Б» класса МОУ «Гимназия № 1» г. Балашова

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 3 класса введён региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Виват, Россия!»; «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесён к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

– федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

– примерной программе по музыке, основанной на стандартах второго поколения;

– примерной программы начального общего образования по музыке;

– программы «Музыка» для 1–4 классов, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.

Школяр.

Предметная область – искусство

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д. Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека-творца.

2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.

3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, *сочиняющего, исполняющего и слушающего* музыку.

4. Развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса — основы любой формы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Сроки реализации программы. Данная программа будет реализована в течение 2018-2019 учебного года.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, окружающим миром.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов

фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки ученик должен знать и понимать:

1. Обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
2. Накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
3. Выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
4. Совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
5. Развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
6. Совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
7. Освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
8. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
9. Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально--исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса

обучающиеся должны уметь:

1. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

2. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

4. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

5. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

6. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

7. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

8. Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

9. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

10. исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Показателем успешного развития детей выступает приоритет народной и классической русской музыки в складывающемся музыкальном опыте. Это проявляется:

- В интересе к русскому обрядовому пласту фольклора;

- В понимании синкретики народного творчества;

- В «схватывании» интонационно-стилевых особенностей народной музыкальной культуры;

- В погружении в специфику устной народной традиции;

- В исследовательской деятельности соотношения народной и профессиональной

музыки;

—В желании и умении свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.

Приоритет русской классической музыки должен проявиться:

—В знании имен великих русских композиторов: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, А. Бородина, С. Рахманинова, в соотношении с изучаемыми произведениями;

—В умении привести несколько примеров использования русскими классиками образцов фольклора;

—В способности на слух различать народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в народном духе;

В самостоятельных попытках распевания народных текстов в стиле устной традиции.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Характерные черты русской музыки (8 часов)

1. Введение. Интонационно-образный язык музыки Глинки, Чайковского, Мусоргского
2. Музыкальные картины.
3. Понятия «русское и российское». Различное и общее.
4. Многоголосная ткань России.
5. Сила и стройность казачьей песни.
6. «Многоголосица» других музыкальных культур внутри России.
7. Общее - интонационные корни.

II. Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 часов)

1. Обрядовость, как сущность русского фольклора.
2. Рекрутские песни.
3. Любовная лирика (свадебный обряд Рязанской области)
4. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».
5. Протяжный склад русской песни.
6. Частушки и страдания.
7. Танцевальные жанры.
8. Инструментальные плясовые наигрыши.
9. Развитие народной музыки.

III. Истоки русского классического романса. (6 часов)

1. Интонационная сфера городского музицирования.
2. Взаимодействие крестьянской песни и городского романса.
3. Городская лирика.
4. Старинный романс.

IV. Композиторская музыка для церкви. (2 часа)

1. Русская церковная музыка.
2. Знаменный распев. «Тропарь к Рождеству». «Ангел вопиюще»

V. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. (6 часов)

1. Обработка народных песен.
2. Русская песенность в творчестве композиторов.
3. Цитирование и сочинение музыки в народном духе.
4. Величие России в музыке русских классиков.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов ИКТ	Оборудование	Дата	Примечания
				36	
Характерные черты русской музыки (8 часов)					
1	Введение. Интонационно-образный язык музыки Глинки, Чайковского, Мусоргского	1 ч. ИКТ	мультимедиа	3.09.	
2	Музыкальные картины.	1 ч.		10.09.	
3	Понятия «русское и российское». Различное и общее.	1 ч. ИКТ	мультимедиа	17.09.	ОДНКНР
4	Многоголосная ткань России.	1 ч.		24.09.	ОДНКНР
5-6	Сила и стройность казачьей песни.	2 ч. ИКТ	мультимедиа	1.10. 8.10.	
7	«Многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	1 ч.		15.10.	
8	Общее - интонационные корни. Обобщающий урок.	1 ч.		12.11.	
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)					
9	Обрядовость, как сущность русского фольклора.	1 ч. ИКТ	мультимедиа	19.11.	ОДНКНР
10	Рекрутские песни.	1 ч.		26.11.	
11	Любовная лирика (свадебный обряд Рязанской области)	1 ч.		3.12.	
14	Протяжный склад русской песни.	1 ч.		10.12.	
15-16	Частушки и страдания.	2 ч.		17.12. 24.12.	
17	Танцевальные жанры.	1 ч.		14.01.	
18	Инструментальные плясовые наигрыши.	1 ч. ИКТ	мультимедиа	21.01.	
19	Развитие народной музыки.	1 ч. ИКТ	мультимедиа	28.01.	ОДНКНР
20	Обобщающий урок.	1 ч.		4.02.	
Истоки русского классического романса. (6 ч)					
21	Интонационная сфера городского музицирования.	1 ч.	наглядные пособия	11.02.	
22	Взаимодействие крестьянской песни и городского романса.	1 ч.	наглядные пособия	18.02.	

23	Городская лирика.	1 ч.		25.02.	
24- 25	Старинный романс.	2 ч.		11.03. 18.03	
26	Обобщающий урок.	1 ч.		8.04.	
Композиторская музыка для церкви (2 ч)					
27	Русская церковная музыка.	1 ч. ИКТ	мультимедиа	15.04.	
28	Знаменный распев. «Тропарь к Рождеству». «Ангел вопиюще»	1 ч.		22.04.	ОДНКНР
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. (6 ч)					
29	Обработка народных песен.	1 ч.		29.04.	
30	Русская песенность в творчестве композиторов.	1 ч.		6.05.	ОДНКНР
31- 32	Цитирование и сочинение музыки в народном духе.	2 ч.		11.05. 18.05.	
33- 34	Величие России в музыке русских классиков.	2 ч. ИКТ	мультимедиа	25.05. 25.05.	ОДНКНР
Тема проекта «Народная музыка и её исполнитель».					