

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1» г. Балашова.

Рассмотрено

на заседании МО
Руководитель МО

_____ Антипенко И.П.

Протокол № _____

от

«__» _____ 20__ г.

Согласовано

Заместитель директора по
УВР МОУ «Гимназия №1»
г. Балашова

_____ Ковязина С.В.

Заместитель директора по
УВР МОУ «Гимназия №1»
г. Балашова

_____ Николаева Н.В.

«__» _____ 20__ г.

Утверждаю

Директор МОУ
«Гимназия №1» г. Балашова
_____ Изгорев С.А.

Приказ № _____

от «__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Музыка»
6 класс**

учителя музыки

Щелкалиной Любови Станиславовны
первой квалификационной категории

2018 - 2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для учащихся 6-х классов МОУ «Гимназия № 1» г. Балашова

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 6 класса введен региональный (*казачий*) компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов»; «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»; «Народное искусство Древней Руси».

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- федерального Государственного образовательного стандарта общего образования.
- примерной программы общего образования по музыке;
- содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой;

- учебного плана образовательного учреждения.

Учебно-методический комплект:

1. Критская, Е. Д., Сергеева, Г. П., Шмагина, Т. С. Музыка: учебник для 6 класса. – М.: Просвещение, 2008.
2. Критская, Е. Д., Сергеева, Г. П., Шмагина, Т. С. Музыка: рабочая тетрадь для 6 класса. – М.: Просвещение, 2008.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 6 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2000, 2001, 2004.
4. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 6 класс. (На аудиокассетах.)
5. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2006.

Предметная область – искусство.

Цели и задачи реализации основной образовательной программы основного общего образования

Целями реализации основной образовательной программы основного общего образования являются:

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала

школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;

- взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей с ОВЗ и инвалидов, их интересов через систему клубов, секций, студий и кружков, общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;

- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Сроки реализации программы. Данная программа будет реализована в течение 2018-2019 учебного года.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, окружающим миром.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

- уважительное отношение к культуре других народов:

- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- ✓ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- ✓ знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- ✓ уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная, современная*)

- ✓ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- ✓ раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- ✓ развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);

- ✓ совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических)

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- Ученик получит возможность научиться:
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
 - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
 - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
 - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
 - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
 - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 18 час.

1. Удивительный мир музыкальных образов. Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка

2. Образы романсов и песен русских композиторов. Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»

3. Два музыкальных посвящения. Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки

4. Портрет в музыке и живописи. Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве

5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации

6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства

7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)

8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркароты (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными

9. Мир старинной песни. Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа

10. Народное искусство Древней Руси. Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен

11. Русская духовная музыка. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского

12. В- Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты«Фрески Софии Киевской»

13. Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством

14. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала

15. Образы скорби и печали. Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров-кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези и «Реквием» В. А. Моцарта)

16. «Фортуна правит миром...». Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»

17. Авторская песня: прошлое и настоящее. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни

18. Джаз - искусство XX века. История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)

II. Мир образов камерной и симфонической музыки- 16 час.

1. Вечные темы искусства и жизни. Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность)

2. Могучее царство Ф. Шопена. Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада -жанр романтического искусства

3. Ночной пейзаж. Жанр камерной музыки - ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея

4. Инструментальный концерт. Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко

5. Космический пейзаж. Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея

6. Образы симфонической музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова

7. Симфоническое развитие музыкальных образов. Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского

8. Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт». Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»

9. Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)

10. Мир музыкального театра. Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эври-дика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки

11. Образы киномузыки. Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рот)*. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов ИКТ	Оборудование	Дата			Примечания
				6 а	6 б	6 в	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 18 час.							
1	Удивительный мир музыкальных образов	1 икт	мультимедиа	5.09	5.09	5.09.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1		12.09.	12.09.	12.09.	
3	Два музыкальных посвящения	1 икт	мультимедиа	19.09.	19.09.	19.09.	
4	Портрет в музыке и живописи	1 икт	мультимедиа Наглядные пособия	26.09.	26.09.	26.09.	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1		3.10.	3.10.	3.10.	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1 икт	мультимедиа	17.10.	17.10.	17.10.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1 икт	мультимедиа	24.10	24.10.	24.10.	ОДНКНР
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1		7.11.	7.11.	7.11.	
9	Мир старинной песни	1		14.11.	14.11.	14.11.	ОДНКНР
10	Народное искусство Древней Руси	1 икт	мультимедиа	21.11.	21.11.	21.11.	ОДНКНР
11	Русская духовная музыка	1		28.11.	28.11.	28.11.	ОДНКНР
12	В- Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1		5.12	5.12.	5.12.	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1		12.12.	12.12.	12.12.	
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1 икт	мультимедиа	19.12.	19.12.	19.12.	
15	Образы скорби и печали	1	Наглядные пособия	26.12.	26.12.	26.12.	
16	«Фортуна правит миром...»	1		16.01.	16.01.	16.01	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1		23.01	23.01.	23.01	
18	Джаз - искусство XX века	1 икт	мультимедиа	30.01.	30.01.	30.01.	
Мир образов камерной и симфонической музыки- 16 час.							
19	Вечные темы искусства и жизни	1		6.02.	6.02.	6.02.	ОДНКНР
20	Могучее царство Ф. Шопена	1 икт	мультимедиа	13.02.	13.02.	13.02.	

21	Ночной пейзаж	1 икт	Мультимедиа	20.02.	20.02.	20.02.	
22	Инструментальный концерт	1		27.02.	27.02.	27.02.	
23	Космический пейзаж	1	Наглядные пособия	6.03.	6.03.	6.03.	
24- 26	Образы симфонической музыки	3		13.03. 20.03. 27.03.	13.03. 17.03 24.03.	13.03. 20.03 27.03.	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1		24.03.	24.03.	24.03.	
28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1 икт	мультимедиа	3.04.	3.04.	3.04.	
29- 30	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2 икт	мультимедиа	10.04. 17.04.	10.04. 17.04.	10.04. 17.04.	
31- 32	Мир музыкального театра	2 икт	мультимедиа	24.04 8.05.	24.04 8.05.	24.04. 8.05.	
33- 34	Образы киномузыки	2 икт	мультимедиа	15.05. 22.05	15.05. 22.05	15.05 22.05.	
ТЕМА ПРОЕКТА: «НАРОДНАЯ МУЗЫКА: ИСТОКИ, НАПРАВЛЕНИЯ. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ, ИЗВЕСТНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ».							