

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1» г. Балашова.

Рассмотрено

на заседании МО
Руководитель МО

_____ Антипенко И.П.

Протокол № _____

от

«__» _____ 20__ г.

Согласовано

Заместитель директора по
УВР МОУ «Гимназия №1»
г. Балашова

_____ Ковязина С.В.

Заместитель директора по
УВР МОУ «Гимназия №1»
г. Балашова

_____ Николаева Н.В.

«__» _____ 20__ г.

Утверждаю

Директор МОУ

«Гимназия №1» г. Балашова

_____ Изгорев С.А.

Приказ № _____

от «__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Музыка»
5 класс**

учителя музыки

Щелкалиной Любви Станиславовны
первой квалификационной категории

2018 - 2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для учащихся 5-х классов МОУ «Гимназия № 1» г. Балашова

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержании рабочей программы для 5 класса введен региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Вокальная музыка»; «Вторая жизнь песни».

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- федерального Государственного образовательного стандарта общего образования.
- примерной программы общего образования по музыке;
- содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой;

- учебного плана образовательного учреждения.

Учебно-методический комплект:

1. Критская, Е. Д., Сергеева, Г. П., Шмагина, Т. С. Музыка: учебник для 5 класса. – М.: Просвещение, 2008.
2. Критская, Е. Д., Сергеева, Г. П., Шмагина, Т. С. Музыка: рабочая тетрадь для 5 класса. – М.: Просвещение, 2008.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2000, 2001, 2004.
4. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 5 класс. (На аудиокассетах.)
5. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2006.

Предметная область – искусство.

Цели и задачи реализации основной образовательной программы основного общего образования.

Целями реализации основной образовательной программы основного общего образования являются:

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения

каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;

- взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей с ОВЗ и инвалидов, их интересов через систему клубов, секций, студий и кружков, общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;

- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Сроки реализации программы. Данная программа будет реализована в течение 2018-2019 учебного года.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, окружающим миром.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса:

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства.
- Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- Владеть специальными музыкальными терминами.
- Самостоятельно определять характерные свойства вокальной и инструментальной музыки.
- Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля).

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность с позиций красоты и правды.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

- Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, включая музыкальные коллективы.

- Участвовать в одnogолосном и двухголосном исполнении вокальной музыки.

- Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов.

- Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Музыка и литература – 18 час.

1. Что роднит музыку с литературой. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы
2. Вокальная музыка. Песня - самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку
3. Фольклор в музыке русских композиторов. Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников
4. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола
5. Вторая жизнь песни. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством
6. «Всю жизнь мою несу родину в душе...». Колокольный звон в музыке. Звучащие картины
7. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов
8. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера . История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы - литературное произведение
9. Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»
10. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета - литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»
11. Музыка в театре, кино, на телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении
12. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы

II. Музыка и изобразительное искусство – 16 час.

1. Что роднит музыку с изобразительным искусством?. Жизнь - единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства

2. «Небесное и земное» в звуках и красках. Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства
3. «Звать через прошлое к настоящему». Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства
4. Музыкальная живопись и живописная музыка. Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?
5. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. В. Рахманинова и В. Г. Кикты)
6. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве
7. Волшебная палочка дирижера. Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира
8. Образы борьбы и победы в искусстве. Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором
9. Застывшая музыка. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура - застывшая музыка
10. Полифония в музыке и живописи. Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха - орган
11. Музыка на мольберте. Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы
12. Импрессионизм в музыке и живописи Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи
13. «О подвигах, о доблести, о славе...». Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием
14. «В каждой мимолетности вижу я миры...». Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества
15. Мир композитора. Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов ИКТ	Оборудование	Дата			Примечания
				5 а	5 б	5 в	
Музыка и литература – 18 час.							
1	Что роднит музыку с литературой	1		4.09.	4.09.	4.09.	
2-4	Вокальная музыка	3		11.09. 18.09. 25.09.	11.09. 18.09. 25.09.	11.09. 18.09. 25.09.	
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2		2.10; 9.10.	2.10; 9.10	2.10; 9.10.	ОДНКНР
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		16.10.	16.10	16.10.	
8-9	Вторая жизнь песни	2		23.10; 13.11 .	23.10; 13.10.	23.10; 13.11.	
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1 икт	мультимедиа	20.11.	20.11.	20.11.	ОДНКНР
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	наглядные пособия	27.11; 4.12. 11.12 .	27.11; 4.12; 11.12.	27.11; 4.12; 11.12.	
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1 икт	мультимедиа	18.12.	18.12.	18.12.	
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1 икт	мультимедиа	25.12.	25.12	25.12.	
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1 икт	мультимедиа	15.01.	15.01.	15.01.	
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		22.01.	22.01	22.01.	
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1 икт	мультимедиа	29.01.	29.01.	29.01.	
Музыка и изобразительное искусство – 16 час.							
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Наглядные пособия	5.02.	5.02.	5.02.	
20	«Небесное и земное» в звуках и красках	1		12.02.	12.02.	12.02.	

[illegible]