

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО «Искусство и Технологии» _____/Антипенко И.П./ Протокол № ____ от «__» _____ 2015__ г.	Зам директора по УВР _____ Зам директора по ВР _____	Директор МОУ «Гимназии №1» г. Балашова _____ С.А.Изгорев Приказ № ____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

**по Мировой Художественной культуре, 9 А класс
(базовый уровень)**

Введение в историю русской художественной культуры

Антипенко Ирины Петровны

Учителя музыки, ИЗО и МХК

МОУ «Гимназии №1» г. Балашова

Высшая квалификационная категория

2016 - 2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Класс 9 А

Учитель АНТИПЕНКО ИРИНА ПЕТРОВНА

Количество часов:

Всего 35 часов, в неделю 1 час

Обобщающий урок 1 в четверть.

Заключительный урок 1 в год

Планирование составлено на основе:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству

Юрова О.А. Введение в историю русской художественной культуры

Учебник

1. Мировая художественная культура. Данилов Г.И. и др. Учебник для 9 класса / «Интербук» М.2014/

2. Мировая художественная культура. Рапацкая Л.А. (М.-ВЛАДОС 2014)

Программа предназначена для учащихся 9 А класса МОУ «Гимназии №1»

г.Балашова (базовый уровень).

Предметная область - искусство

Учащиеся 9 класса первый год изучают предмет «Мировая художественная культура», поэтому данная рабочая программа разработана на основе программы элективного курса Юровой О.А. «Введение в историю русской художественной культуры», который позволяет познакомиться с предметом МХК, с основными понятиями, раскрывает особенности русской культуры, знакомит с национальными художественными традициями. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально- культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Дидактические цели: -формирование интереса к изучению русской культуры;

- формирование навыков сбора и анализа информации.

Методические задачи: актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры; углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

- формирование умений и навыков художественного самообразования.

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества

- приобретение суммы знаний, сформировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор представить знание о мире и человеке на целостном уровне в зеркале художественной культуры

- воспитание художественного вкуса

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Система оценивания планируемых результатов включает:

- предметные
- личностные
- метапредметные

Предметные результаты оценивают способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач (сообщения, рефераты, презентации, решения тестов, викторин, кроссвордов и т.д.), основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, в том числе – метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных).

Оценки метапредметных результатов показывают: - способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; - способность к сотрудничеству и коммуникации; - способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику; - способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития; - способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии. Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижений обучающихся представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия» (способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая ее компоненты- цели, мотив, прогноз, контроль, оценка); «Коммуникативные универсальные учебные действия» (учебное сотрудничество с учителями и ровесниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция и т.д., умение полно и точно выражать свои мысли); «Познавательные универсальные учебные действия» (способы познания окружающего мира, построение самостоятельного процесса поиска, исследования, обработка, систематизация, обобщение и использование полученной информации).

Оценка предметных результатов с учетом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение 5 уровней достижений. Реальные достижения учащихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Выделены следующие два уровня, превышающие базовый: **повышенный уровень** достижения планируемых результатов - оценка «хорошо» (отметка «4»), **высокий уровень** достижения планируемых результатов - оценка «отлично» (отметка «5»). **Базовый уровень** достижений – уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга), выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (отметка «3»). Подготовка учащихся, уровень достижений, которых **ниже базового**, характеризуется двумя уровнями: **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2») - свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что учащимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся. Подготовка учащихся, уровень достижений, которых **ниже базового** - есть **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1») – свидетельствует о наличии только отдельных отрывочных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Учащиеся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуют специальной помощи не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению.

Оценки личностных результатов показывают сформированность личностных универсальных учебных действий, включаемых в три основных блока:

- сформированность гражданской идентичности личности; - готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору направлений профильного образования;

- Сформированность социальных компетенций, включая ценностные смысловые установки и моральные нормы.

Достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности образовательной (учебной и воспитательной) деятельности школы посредством внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований на основе централизованно разработанного инструментария.

Курс МХК предполагает формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

•**общекультурные компетенции** (через знакомство с национальной и общечеловеческой культурой; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов);

•**учебно-познавательные компетенции** (через самостоятельную познавательную деятельность при подготовке сообщения, доклада, презентации по теме урока);

•**информационные компетенции** (через владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет); Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача);

•**коммуникативные компетенции** (через навыки работы в группе (викторина), коллективе, владение различными социальными ролями).

Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

В условиях современной жизни, где остро сталкиваются ценности традиционной классической культуры и культуры массовой, в том числе подростковых субкультур, связь содержания предмета «Искусство и мировая художественная культура» с возрастными особенностями и потребностями современного подростка становится наиболее актуальной.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства и их классификацию;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Содержание учебного курса

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Раздел 1. Развитие отечественного искусства как части мирового художественного процесса	8
2	Раздел 2. Национальное своеобразие и самобытность русского искусства	5
3	Раздел 3. Связи и взаимодействие русского искусства с искусствами других национальных школ	3
4	Раздел 4. Национально-патриотические идеи в памятниках искусства.	2
5	Раздел 5. Проблема национального художественного наследия	12
6	Раздел 6. Музееведение в России	2
7	Раздел 7. Культура родного края	3
		35

Календарно-тематическое планирование

9А класс.

№п/п	Тема урока	Кол-во часов, ИКТ	Оборудование	Дата	Примечание
	Раздел 1. Развитие отечественного искусства как части мирового художественного процесса	8 часов		9А	
1	Культура восточных славян	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
2	Киевская Русь до и после принятия христианства	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
3	Софийский собор в Киеве – вершина русского зодчества XI века. Синтез искусств в Киевском соборе.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
4	Религиозная служба как театральное действие. Три круга богослужения в русском православии.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
5	Русский храм как модель мира и отражение средневекового мировоззрения	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
6-7-8	Своеобразие развития русской иконописи. Феофан Грек, Дионисий, Андрей Рублев	4 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
	Раздел 2. Национальное своеобразие и самобытность русского искусства	5 часов			
9-10	Развитие русского портрета в XVIII веке (В.Л.Боровиковский, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий)	2 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
11-12	Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII века	2 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
13	Рождение профессионального театра. Национально-патриотическая тематика как основа его деятельности	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
	Раздел 3. Связи и взаимодействие русского искусства с искусствами других национальных школ	3 часа			
14	Городской ансамбль как единица градостроительства. Архитектурные ансамбли Москвы.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
15	Городской ансамбль как единица градостроительства. Петербург - архитектурный ансамбль	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
16	Скульптура классицизма первой четверти XIX века. Путь к монументальному стилю	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР

	Раздел 4. Национально-патриотические идеи в памятниках искусства.	2 часа			
17-18	Искусство передвижников	2 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
	Раздел 5. Проблема национального художественного наследия	12 часов			
19	«Мир искусства» - стремление к «чистой художественности»	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
20	Возвращение в мир русской сказки на рубеже веков: Творчество В.В.Васнецова	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
21	Возвращение в мир русской сказки на рубеже веков: Творчество Н.А.Римского-Корсакова	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
22	Театральное наследие К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Рождение режиссерского театра	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
23	Русский модерн. Архитектура.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
24	Программное искусство начала XX века (символизм, абстракционизм)	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
25	Программное искусство начала XX века (супрематизм, кич)	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
26	Своеобразие развития русской культуры при тоталитарном режиме	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
27	Конструктивизм в архитектуре	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
28	Искусство в годы Великой Отечественной войны	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
29	Истоки и сущность постмодернизма	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
30	Характерные черты русского постмодернизма.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
	Раздел 6. Музееведение в России	2 часа			
31	История создания музеев в России. Кунсткамера	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
32	Художественные музеи России	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
	Раздел 7. Культура родного края	3 часа			
33-34-35	Культура родного края	3 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		ОДНКНР
		35 часов			

