

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО «Искусство и Технология»  _____ /Антипенко И.П./  Протокол № ___ от «__» _____ 201__ г.	Зам директора по УВР  _____  Зам директора по ВР  _____	Директор МОУ «Гимназии№1»  г. Балашова  _____ С.А.Изгорев  Приказ № _____ от _____

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**по Мировой Художественной культуре, 10 А класс**

**(базовый уровень)**

**Антипенко Ирины Петровны**

**Учителя музыки, ИЗО и МХК**

**МОУ «Гимназии №1» г. Балашова**

**Высшая квалификационная категория**

**2016 - 2017 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Класс 11 А

Учитель АНТИПЕНКО ИРИНА ПЕТРОВНА

Количество часов:

Всего 35 часов, в неделю 1 час

Планирование составлено на основе:

Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по МХК

Примерная программа среднего общего образования по МХК.

Программа для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий «Мировая художественная культура», рекомендованная Министерством образования РФ.

Учебник

1. Мировая художественная культура. Данилов Г.И. и др. Учебник для 11 класса / «Интербук» М.2002/

2. Мировая художественная культура. Рапацкая Л.А. (М.-ВЛАДОС 2006)

**Программа предназначена для учащихся 11 А класса МОУ «Гимназии №1»**

**г.Балашова (базовый уровень).**

**Образовательная область - искусство**

Мировая художественная культура – предмет, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие ее различные виды искусства в их взаимосвязи, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Научная концепция, рассматривающая культуру как механизм социального исследования, утверждающая особую, ничем не заменимую роль искусства в передаче от поколения к поколению духовных ценностей, определяет принципы построения программы «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА», содержание и методы преподавания ее в старших классах общеобразовательных школ, лицеев и гимназий.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа

произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XVIII века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, используются как традиционно урочная, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

### **Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели задачи курса:**

- - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
  - - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
  - - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
  - - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
  - - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
  - Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.
- Основные дидактические принципы.** Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип непрерывности** и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.
- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов, с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
- **Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 А КЛАСС.**

№	Тема урока	Кол-во часов ИКТ	Оборудование	Дата 11А	Примечание
	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.</b>	<b>12 часов</b>			
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
2	Искусство маньеризма.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
3	Архитектура барокко.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
4	Изобразительное искусство барокко.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
8	Реалистическая живопись Голландии.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
9	Русский портрет XVIII в.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
10	Музыкальная культура барокко.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
11	Композиторы Венской классической школы.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.</b>	<b>9 часов</b>			
13	Феникс романтизма.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
14	Изобразительное искусство романтизма.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
15	Реализм – художественный стиль эпохи.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
16	Изобразительное искусство реализма.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
17	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
18	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации,		

			репродукции по теме.		
19	Русская музыкальная культура.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
20	Пути развития западноевропейского театра.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
21	Русский драматический театр.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА</b>	<b>14 часов</b>			
22	Искусство символизма.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
23	Триумф модернизма.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
26	Зарубежная музыка XX в.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
27	Мастера русского авангарда.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
28	Русская музыка XX столетия.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
29	Зарубежный театр XX столетия.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
30	Русский театр XX века.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
31	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
32	Становление и расцвет зарубежного кинематографа	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
33	Шедевры отечественного кино.	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
34	Шедевры отечественного кино	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
35	Заключительный урок	1 ИКТ	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		
		35 ч.			

## Содержание тем:

### Художественная культура XVIII-XVIII века - 12 часов

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко ("Орфей" К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт ("Дон Жуан"), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

### Художественная культура XIX века - 9 часов

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке ("Лесной царь" Ф. Шуберта), и опере ("Летучий голландец" Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни ("реализм без границ") Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, "синтетическая форма" П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл "Демон" М. А. Врубеля) и музыке ("Прометей" А. Н. Скрябина). Культурные традиции родного края

### Художественная культура XX века – 14 часов

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла "Савой" в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. § 24-29 Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф ("Броненосец Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, "Амаркорд" Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл ("Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - "Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - "Стена"); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

## Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

Цель и задачи преподавания МХК в школе определяют еще один важнейший **принцип построения программы: знания**, необходимые ученику для общения с искусством, для понимания его языка, причин изменения художественных форм, **раскрываются в курсе в процессе непосредственного общения учащихся с искусством, «изнутри» искусства и с опорой на законы искусства.**

Этот принцип реализуется в структуре программы, в содержании тем, в логике построения разделов.

Каждый раздел – определенная эпоха в истории человечества и этап в развитии мировой художественной культуры. Раздел начинается вводным уроком, на котором в памяти учащихся восстанавливаются важнейшие события времени, известные им из курса истории. На этой канве жизни происходит встреча учащихся с произведениями различных искусств, творцы которых жили в одну эпоху. Определена последовательность: от более понятных образов литературы к изобразительному искусству и музыке; сначала общие для различных стран явления мировой культуры, затем важнейшие закономерности развития культуры отечественной.

Идейно-нравственные и эстетические проблемы выдвигаются на первый план. В них – проблемы, волновавшие людей эпохи, и «вечные вопросы» жизни, на которые стремится найти ответ сидящий в классе молодой человек, только еще определяющий свой жизненный путь.

На основе полученных впечатлений и знаний будет строиться новый раздел курса – новое звено в цепи – необходимый этап познания: познания искусства и познания жизни.

Программой предусмотрены специальные часы для «уроков творчества». Это могут быть уроки-импровизации на заданную тему, выраженную средствами литературы, музыки или изобразительного искусства; уроки-концерты, посвященные творчеству любимых поэтов, художников, музыкантов; уроки-размышления или уроки-дискуссии о проблемах современного искусства. Такие уроки важны для развития воображения, творческих способностей, вкуса, способности к самовыражению – всего того, что и определяет понятие «духовно богатая личность».

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен: Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства. **Уметь:**
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

#### **Результаты обучения**

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

#### **Методические рекомендации.**

Цель предмета МХК ставит перед учителем задачу увлечь молодых людей искусством, развить стойкий интерес к нему, а следовательно, и потребность в знаниях, самообразовании в области художественной культуры. Цель определяет и особенности методики его преподавания. Так, на занятиях учащимся не будут предлагаться систематические домашние задания, не будут проводиться опросы и традиционные проверки знаний. Однако в течение года ученики будут дома читать художественную литературу, посещать музыкальные концерты и художественные выставки, размышлять над вопросами, которые предложит им учитель, учиться доказательно отстаивать свою точку зрения.

Чтобы уроки предмета формировали эти способности, важнейшим методом является **метод художественно-педагогической драматургии уроков.**

Для того чтобы приобщать учащихся к самостоятельному углубленному чтению произведений художественной литературы, для пробуждения у них интереса к великим произведениям искусства, необходимо использовать перспективное планирование, основано на координации классной и внеклассной работы и различных форм занятий с учениками. Предполагается чтение обязательного минимума книг, знание которых необходимо для подготовки к урокам по литературным темам.

К каждому произведению необходимо разработать вопросы и задания. Их цель – обратить внимание школьников на наиболее важные идейные и художественные особенности произведения. Вопросы составляются с таким расчетом, чтобы во время чтения различных литературных произведений, созданных в одну эпоху, в сознании ученика складывалась картина развития художественной культуры данной эпохи,

представления об ее идейно-эстетическом идеале. Эти знания и впечатления послужат основой для знакомства с произведениями изобразительного искусства и музыки..

**Краткие ответы на вопросы ученики могут записывать в специальную тетрадь.**

Возможен другой путь контроля: **зачеты по чтению обязательной литературы** в форме свободного обмена мнениями.

Возможна организация дифференцированного зачета: одни учащиеся отвечают на вопросы письменно, другие – в устной беседе.

Ученики, которые показали в своих выступлениях хорошее знание текста произведения, получают зачет автоматически.

**Перспективное планирование предусматривает также посещение школьниками концертов, спектаклей, выставок. Просмотр художественных фильмов, внеурочное коллективное прослушивание музыкальных произведений с последующим их обсуждением, организацию в классе выставок репродукций картин художников.**

Заключительные уроки проводятся в форме турнира знатоков или конференций, на которых обобщаются самостоятельно полученные художественные впечатления.

#### ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

4. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура /Новая школа М.1996/
5. Мировая художественная культура. Данилов Г.И. и др. Учебник для 10 класса / «Интербук» М.2002/
6. Мировая художественная культура. Данилов Г.И. и др. Учебник для 11 класса /«Интербук» М.2002/
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / «Искусство» М.,1991/
8. Вийранд Т Молодежи об искусстве / «Кунст» Таллинн,1990/

#### CD-диски:

1. МХК Библиотека электронных наглядных пособий
2. Классическая музыка из к/ф «Ридерз Дайджест»
3. КиМ ЭСУН История искусств
4. КиМ Шедевры мировой архитектуры
5. КиМ Энциклопедия популярной музыки.
6. КиМ Шедевры музыки «Musical Masterieces»
7. Сокровища мирового искусства /»DirectMEDIA»/

