«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО «Искусство и Технология» _____/Антипенко И.П./ Протокол № ___ от «__» _____2015___г.	Зам директора по УВР _____ Зам директора по ВР _____	Директор МОУ «Гимназии№1» г. Балашова _____ С.А.Изгорев Приказ № _____от_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

по Мировой Художественной культуре, 10 А класс

(базовый уровень)

Антипенко Ирины Петровны

Учителя музыки, ИЗО и МХК

МОУ «Гимназии №1» г. Балашова

Высшая квалификационная категория

2016 - 2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Класс 10 А
Учитель АНТИПЕНКО ИРИНА ПЕТРОВНА
Количество часов:
Всего 35 часов, в неделю 1 час
Обобщающий урок 1 в четверть.
Заключительный урок 1 в год
Планирование составлено на основе:

Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по МХК

Примерная программа среднего общего образования по МХК.

Программа для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий «Мировая художественная культура», рекомендованная Министерством образования РФ.

Учебник

1. Мировая художественная культура. Данилов Г.И. и др. Учебник для 10 класса / «Интербук» М.2002/
2. Мировая художественная культура. Рапацкая Л.А. (М.-ВЛАДОС 2006)

Программа предназначена для учащихся 10 А класса МОУ «Гимназии №1» г.Балашова (базовый уровень).

Образовательная область - искусство

Мировая художественная культура – предмет, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие ее различные виды искусства в их взаимосвязи, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Научная концепция, рассматривающая культуру как механизм социального исследования, утверждающая особую, ничем не заменимую роль искусства в передаче от поколения к поколению духовных ценностей , определяет принципы построения программы «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА», содержание и методы преподавания ее в старших классах общеобразовательных школ, лицеев и гимназий.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запёчатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на ос2овее актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XYII века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере

одного – двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, используются как традиционно урочная, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип непрерывности** и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.
- **Принцип интеграции**. Курс МХК интегративен по свое сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
- **Принцип вариативности**. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов, с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
- **Принцип дифференциации и индивидуализации**. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчеств

Цель и задачи преподавания МХК в школе определяют еще один важнейший **принцип построения программы: знания**, необходимые ученику для общения с искусством, для понимания его языка, причин изменения художественных форм**, раскрываются в курсе в процессе непосредственного общения учащихся с искусством, «изнутри» искусства и с опорой на законы искусства.**

Этот принцип реализуется в структуре программы, в содержании тем, в логике построения разделов.

Каждый раздел – определенная эпоха в истории человечества и этап в развитии мировой художественной культуры. Раздел начинается вводным уроком, на котором в памяти учащихся восстанавливаются важнейшие события времени, известные им из курса истории. На этой канве жизни происходит встреча учащихся с произведениями различных искусств, творцы которых жили в одну эпоху. Определена последовательность: от более понятных образов литературы к изобразительному искусству и музыке; сначала общие для различных стран явления мировой культуры, затем важнейшие закономерности развития культуры отечественной.

Идейно-нравственные и эстетические проблемы выдвигаются на первый план. В них – проблемы, волновавшие людей эпохи, и «вечные вопросы» жизни, на которые стремится найти ответ сидящий в классе молодой человек, только еще определяющий свой жизненный путь.

На основе полученных впечатлений и знаний будет строиться новый раздел курса – новое звено в цепи – необходимый этап познания: познания искусства и познания жизни.

Программой предусмотрены специальные часы для «уроков творчества». Это могут быть уроки-импровизации на заданную тему, выраженную средствами литературы, музыки или изобразительного искусства; уроки-концерты, посвященные творчеству любимых поэтов, художников, музыкантов; уроки-размышления или уроки-дискуссии о проблемах современного искусства. Такие уроки важны для развития воображения, творческих способностей, вкуса, способности к самовыражению – всего того, что и определяет понятие «духовно богатая личность».

2.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 10 КЛАСС.

№	Тема урока	Кол-во часов ИКТ	Оборудование	Дата 10А	Примечание
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА	**1 час**			
1	Первые художники Земли	1 час ИКТ	Иллюстрации по теме. м/медия,		
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	**12 часов**	м/медия,		
2	Архитектура страны фараонов.	1 ИКТ	Иллюстрации по теме. м/медия,		
3	Архитектура страны фараонов.	1 ИКТ	м/медия,		
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1 ИКТ	м/медия, Рельефы, фрески, гробницы.		
5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1 ИКТ	м/медия,		
6	Художественная культура Междуречья.	1 ИКТ	м/медия,		
7	Искусство доколумбовой Америки.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
8	Эгейское искусство.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
9	Золотой век Афин.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме. Портреты Снопаса, Праксителя, Липа, Леохара.		
11	Архитектура императорского Рима.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
13	Театральное и музыкальное искусство античности.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	**7 часов**			
14	Мир византийской культуры.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
15	Архитектурный облик Древней Руси.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
16	Архитектурный облик Древней Руси.	1 ИКТ	м/медия,		
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме. Портрет Андрея Рублёва, Дионисия, Феофана Грека.		
18	Архитектура западноевропейского средневековья.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
19	Изобразительное искусство средних веков.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
20	Театральное искусство и музыка средних веков.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
	СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	**4 часа**	м/медия,		
21	Индия – «страна чудес».	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		

22	Художественная культура Китая.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
24	Художественная культура ислама.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	**10 часов**			
25	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме. Портреты Брукеллески, Донателло, Мозаччо.		
26	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме. Потрет Джотто.		
27	Золотой век Возрождения.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме. Портреты художников. Альбомы с их живописью.		
28	Золотой век Возрождения.	1 ИКТ	м/медия,		
29	Возрождение в Венеции.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме. Портреты художников. Альбомы с их живописью.		
30	Возрождение в Венеции.	1 ИКТ	м/медия,		
31	Северное Возрождение.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме. Портреты художников. Альбомы с их живописью.		
32	Северное Возрождение.	1 ИКТ	м/медия,		
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.		
34	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме		
35	Заключительный урок	1 ИКТ	м/медия,		
		35 часов			

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ(35 часа)

Художественная культура первобытного мира (1 час). Роль мифа в культуре (миф – *основа ранних представлений о мире, религии,* искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево. Богиня – мать, Дорога и др.). *Первобытная магия.* Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре. В художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Художественная культура Древнего мира (12 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Еизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кан-дарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Отраж'ение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и .мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей),* храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (7 час). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. **Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции**

Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства

Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты

От раздробленных княжеств к Московской Руси : утверждение общерусского художественного стиля

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Средневековая культура востока 4 часа *Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический скиад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (10 час). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альбер-ти, *литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи).* Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи. Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих

страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

Культурные традиции родного края.

Результаты обучения

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен: Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства. **Уметь:**
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Методические рекомендации.

Цель предмета МХК ставит перед учителем задачу увлечь молодых людей искусством, развить стойкий интерес к нему, а следовательно, и потребность в знаниях, самообразовании в области художественной культуры. Цель определяет и особенности методики его преподавания. Так, на занятиях учащимся не будут предлагаться систематические домашние задания, не будут проводится опросы и традиционные проверки знаний. Однако в течение года ученики будут дома читать художественную литературу, посещать музыкальные концерты и художественные выставки, размышлять над вопросами, которые предложит им учитель, учиться доказательно отстаивать свою точку зрения.

Чтобы уроки предмета формировали эти способности, важнейшим методом является **метод художественно-педагогической драматургии уроков.**

Для того чтобы приобщать учащихся к самостоятельному углубленному чтению произведений художественной литературы, для пробуждения у них интереса к великим произведениям искусства, необходимо использовать перспективное планирование, основано на координации классной и внеклассной работы и различных форм занятий с учениками. Предполагается чтение обязательного минимума книг, знание которых необходимо для подготовки к урокам по литературным темам.

К каждому произведению необходимо разработать вопросы и задания. Их цель – обратить внимание школьников на наиболее важные идейные и художественные особенности произведения. Вопросы составляются с таким расчетом, чтобы во время чтения различных литературных произведений, созданных в одну эпоху, в сознании ученика складывалась картина развития художественной культуры данной эпохи, представления об ее идейно-эстетическом идеале. Эти знания и впечатления послужат основой для знакомства с произведениями изобразительного искусства и музыки..

Краткие ответы на вопросы ученики могут записывать в специальную тетрадь.

Возможен другой путь контроля: **зачеты по чтению обязательной литературы** в форме свободного обмена мнениями.

Возможна организация дифференцированного зачета: одни учащиеся отвечают на вопросы письменно, другие – в устной беседе.

Ученики, которые показали в своих выступлениях хорошее знание текста произведения, получают зачет автоматически.

Перспективное планирование предусматривает также посещение школьниками концертов, спектаклей, выставок. Просмотр художественных фильмов, внеурочное коллективное прослушивание музыкальных произведений с последующим их обсуждением, организацию в классе выставок репродукций картин художников.

Заключительные уроки проводятся в форме турнира знатоков или конференций, на которых обобщаются самостоятельно полученные художественные впечатления.

Итоговые художественно-практические задачи по темам учащееся решают в форме художественно-творческих проектов, с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания задач и роли понимания искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся, и получить более совершенный и завершенный продукт. Использовать на уроке метод защиты проектов

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемой с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира, электронные УМК

4. Литература для учащихся.

Золя.Э. Жерминаль.
Уайльд О. Портрет Дориана Грея, сказки.
Стихотворения Ш.Бодлера, П. Верлена, А Рембо.
Паустовский К, Редьярд Киплинг. Оскар Уайльд

Литература для учителя.

Пузиков А. Портреты французских писателей.
Бодлер Ш. Об искусстве
Фрид Я. Верхарн: Творческий путь.
Городецкий Е. Русские портреты: воспоминания о Блоке, Есенине.
Западноевропейское искусство второй половины XIX в.
Чегодаев А. Эдуард Мане.
Ренуар Ж. Огюст Ренуар.
Дмитриева Н. Винсент Ван Гог: Человек и художник
Дмитриева Н. Пикассо.

Очерки истории русской культуры второй половины XIX в.
Дмитриева Н. Передвижники и импрессионисты.
Бенуа А. Мои воспоминания. В 2 т.
Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран.
Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура ./Новая школа М.1996/
2. Мировая художественная культура. Данилов Г.И. и др. Учебник для 10 класса / «Интербук» М.2002/
3. Мировая художественная культура. Данилов Г.И. и др. Учебник для 11 класса /«Интербук» М.2002/
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / «Искусство» М.,1991/
5. Вийранд Т Молодежи об искусстве / «Кунст» Таллинн,1990/

CD-диски:

1. МХК Библиотека электронных наглядных пособий
2. Классическая музыка из к/ф «Ридерз Дайджест»
3. КиМ ЭСУН История искусств
4. КиМ Шедевры мировой архитектуры
5. КиМ Энциклопедия популярной музыки.
6. КиМ Шедевры музыки «Musical Masterieces»
7. Сокровища мирового искусства /»DirectMEDIA»/

Список цифровых образовательных ресурсов:

8. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
9. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
10. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
11. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
12. ЦОР «Мировая художественная культура»
13. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
14. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
15. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
16. « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
17. Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
18. «Архитектура»