

«Рассмотрено» Руководитель МО «Искусство и Технология» _____/_____/_____ Протокол № ____ от «__» _____ 2015г.	«Согласовано» Зам директора по УВР — _____ Зам директора по ВР « » _____	«Утверждаю» Директор МОУ «Гимназии №1» г. Балашова _____ С.А.Изгорев Приказ № ____ от _____
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

По изобразительному искусству 6 класс

**Антипенко Ирины Петровны,
учителя музыки, ИЗО и МХК
МОУ «Гимназии №1» г. Балашова
Высшая квалификационная категория**

2016 – 2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса МОУ «Гимназии №1» г.Балашова составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учётом авторской программы по ИЗО Б.М.Неменского и др.

Изобразительное искусство в жизни человека. 6 кл. (Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Под. рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-х классов МОУ гимназии №1 г.Балашова рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Предметная область – искусство.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

— **Познавательная деятельность** дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность, помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственных произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедийных технологий с умением импровизировать.

— **Информационно-коммуникативные** дает возможность извлечь необходимую информацию из разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства.

Рефлексивная деятельность дает понятие ценности образования как средства развития культуры личности. Помогает объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке, уметь соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства

как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Выпускник научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

Содержание учебного курса

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

I раздел 9 часов Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция.

II раздел 7 часов Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Понимание смысла деятельности художника

III раздел 10 часов Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

IV раздел 9 часов Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Наряду с основной формой организации учебного процесса — уроком — рекомендуется проводить виртуальные экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники: использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

При организации учебного процесса обеспечена последовательность изучения учебного материала: новые знания опираются на недавно пройденный материал, обеспечено поэтапное раскрытие тем с последующей практической реализацией.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 35 часов)

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Оборудование	Даты			Примечание
				6А	6Б	6В	
Изобразительное искусство его виды и жанры Изобразительное искусство в жизни человека.							
	I раздел Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	9					
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				ОДНКНР
3.	Линия и ее выразительные возможности ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
5.	Цвет. Основы цветоведения. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
6.	Цвет в произведениях живописи. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
7.	Объемные изображения в скульптуре ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
8.	Основы языка изображения. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				ОДНКНР
	II раздел Мир наших вещей Натюрморт.	7					
10.	Изображение предметного мира – натюрморт. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
12.	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
13.	Освещение. Свет и тень. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
14.	Натюрморт в графике. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
15.	Цвет в натюрморте. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
16.	Выразительные возможности натюрморта. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				

	III раздел Вглядываясь в человека. Портрет.	10					
17.	Образ человека – главная тема искусства. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
19.	Изображение головы человека и её основные пропорции ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
21.	Портрет в скульптуре ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
22.	Сатирические образы человека. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
23.	Образные возможности освещения в портрете ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
24.	Портрет в живописи ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				ОДНКНР
25.	Роль цвета в портрете. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
26.	Великие портретисты ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				ОДНКНР
	IV раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве.	9					
27.	Жанры в изобразительном искусстве ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
28.	Изображение пространства ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
29.	Правила линейной и воздушной перспективы ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
30.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
31.	Пейзаж - настроения ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				ОДНКНР
32.	Пейзаж в русской живописи ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				ОДНКНР
33.	Пейзаж в графике ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
34.	Городской пейзаж ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл ИКТ	1 ИКТ	м/медия, иллюстрации по теме.				
	Итого	35					