

«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № _____ от _____ 20 __ г.	«Согласовано» Зам. директора по НМР _____ « ____ » _____ 20 __ г.	«Утверждено» Директор МОУ гимназии №1 г. Балашова _____ С.А. Изгоров Приказ № _____ от _____ 20 __ г.
---	---	--

Рабочая программа

по музыке

4 класс

учителя первой квалификационной категории

Щелкалиной Любви Станиславовны

г. Балашов, 2014-2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 4-го класса МОУ Гимназии №1 разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования 2010 года, и тематического планирования, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка», под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы О.Школяр, В.Усачёва.

Программа разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Одной из ведущих позиций, определяющих содержание данного учебного курса, является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д. Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта —

человека, *сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.*

4. Развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса — основы любой формы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, осуществить выход в проблемное поле музыкальной культуры.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни, пласт народной музыки, музыкального и поэтического фольклора, духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала важную роль играл принцип незаменимости той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников именно в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать потрясение в душе ребенка именно в возрасте 6—10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. Исходя из этого, программа опирается на **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- принцип моделирования художественно-творческого процесса;
- принцип деятельностного освоения искусства.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а как *формы* приобщения к музыке, являющиеся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же *видов* музыкальной деятельности выдвигается деятельность *композитора, исполнителя, слушателя*. На музыкальных занятиях школьники осуществляют эти виды деятельности в неразрывном единстве. Объединенные восприятием музыки, они отражают три условия существования музыки вообще, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего мышление, внутреннее слушание детьми музыки движется по заранее определенному пути и сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего сама предуготовленность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь *смысл своей деятельности*, когда у него появляется ощущение необходимости сравнить, соотнести, выбрать и найти то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами становятся важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно проникает во все поры ребячьей жизни, не просто сопровождая ее, а становясь необходимым и естественным продолжением человеческого «Я», — необходимое условие для того, чтобы *процесс общения с искусством* стал одним из ведущих факторов духовного становления личности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций

в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание тем учебного курса

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, рассматривающий вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

Идея четвёртого года обучения — развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос.

В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка училась у музыки других стран мира; чему и как она учила зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически, не только на уровне «совпадений» жанров и форм музыкальных культур России и других стран (европейской музыки в первую очередь), а делается акцент на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран.

Постепенно школьниками делается вывод о том, что человечество *едино* и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает музыку каждого особенными чертами — так частное обогащает общее.

Четвертый класс — *итог* начальной школы. В нем обобщается вся проблематика начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу сложного произведения.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронные версии музыкальных спектаклей, фильмов.

Итоговые художественно-практические задачи учащиеся решают в форме художественно-творческих проектов, с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания задач и роли искусства в

жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся и получать более совершенный и завершённый продукт.

Тема проекта «Музыка мира».

Учебно-тематический план (календарно-тематическое планирование) урока Музыка

Класс 4

Учитель Щелкалина Л.С.

Количество часов

Всего 35 часов; в неделю 1 час

Обобщающих уроков 1 в триместр

Заключительных уроков 3 в год

Развернутое тематическое планирование составлено на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;
- примерной программе по музыке, основанной на стандартах второго поколения
- примерной программы начального общего образования по музыке;
- программы «Музыка» для 1–4 классов, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

Учебник УМК «Музыкальное искусство»

Дополнительная литература : энциклопедии, справочники, музыкальные словари.

№ разде ла и темы	Наименование раздела и темы	Количество часов		Дата	Класс	Примечан ие
		Раздел	Тема		4	
I	Многоцветие музыкальной картины мира	7 ч.				
1.1	Знакомство с музыкальной речью Германии, Польши.		1 ч.			
1.2	Знакомство с музыкальной речью Италии, Венгрии.		1 ч.			Презентац ия.
1.3	Знакомство с музыкальной речью Испании, Норвегии.		1 ч.			
1.4-	Знакомство с музыкальной речью США.		1 ч.			
1.5	Специфика музыкального высказывания.		1 ч.			
1.6	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи.		1 ч.			
1.7	Соотнесение особенностей западноевропейской со		1 ч.			

	славянскими корнями русской музыки.					
II	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8 ч.				
2.1-2.2	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.		2 ч.			Презентация.
2.3	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию.		1 ч.			
2.4	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Испанию.		1 ч.			
2.5	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Японию.		1 ч.			
2.6	Музыкальное «путешествие» русских классиков на Украину.		1 ч.			
2.7-2.8	«Русское как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.		2 ч.			
III	Музыкальное общение без границ.	10 ч.				
3.1	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Белоруссии.		1 ч.			
3.2	Знакомство с музыкой Украины.		1 ч.			
3.3	Знакомство с музыкой Молдовы.					
3.4	Знакомство с музыкой Казахстана.		1 ч.			
3.5	Знакомство с музыкой Балтии.		1 ч.			
3.6	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Бах, Моцарт.		1 ч.			
3.7	Творчество Шуберта, Шумана.		1 ч.			
3.8	Творчество Шопена, Листа, Дебюсси.		1 ч.			
3.9-3.10	«Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.		2 ч.			
IV	Искусство слышать музыку.	9 ч.				
4.1-4.2	Восприятие произведений крупной формы. Концерт.		2 ч.			
4.3-4.4	Симфония.		2 ч.			

4.5	Опера.		1 ч.			Презентация.
4.6	Балет.		1 ч.			Презентация.
4.7	Мюзикл.		1 ч.			Презентация.
4.8-4.9	Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.		2 ч.			

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

Знать и понимать:

1. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
2. Музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
3. Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
4. Тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
5. Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
6. Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского м.п., с. Прокофьева, г. Свиридова, в.а.моцарта, бетховена, л.э. грига, ф.шопена.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

1. Выявлять характерные особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
2. Умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
3. Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
4. Эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать

личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

5. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

7. Формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

8. Развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

Основы музыкальной культуры детей, сформировавшейся к концу начальной школы, проявляются через наличие музыкального кругозора, музыкальной грамотности, навыков практической творческой деятельности. Эти составляющие выражаются:

— в уровне общей осведомленности о музыке и способности ориентироваться в музыкальных явлениях;

— в наличии интереса, определенных пристрастий и предпочтений (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2—3 примера);

— в мотивации обращений ребенка к той или иной музыке (что ребенок ищет в ней, чего ждет от нее);

— в степени внутренней открытости детей для постижения незнакомой музыки;

— в степени ориентированности детей в выразительных средствах и понимания логики их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

— в понимании смысла деятельности музыканта (композитор,

исполнитель, слушатель) и своей собственной музыкальной деятельности;

— в готовности и умении проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы:

1. Алеев, Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алеев. – М.: Просвещение, 1978.
2. Алтеев, В.В. Музыка.3 класс: учебник / В.В. Алтеев, Т.И. Наумова. – М., 2004.
3. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, С. Конорова. - М.: Советский композитор,1991.
4. Вендрова, Т.С. Воспитание музыкой. Из опыта работы / Т.С. Вендерова, И.В. Писарева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей. Из опыта работы / А.П. Ершова, С.А. Захарова, Л.В. Школяр и др. – М.: Просвещение, 1991.
6. Искусство в школе. №№2/99; 3/99; 4/ 99; 3/00; 5/01.
7. Критская, С.Д. узыка 3 класс: учебник \ С.Д. Критская и др.. – М.: Просвещение, 2001.
8. Музыкальная литература зарубежных стран / Под ред. Б. Левина. Выпуск V.-М.: Музыка, 1972.
9. Музыкальная литература зарубежных стран / Под ред. С. Царевой. Выпуск III.-М.: Музыка, 1983.
10. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 7. - М.: Музыка, 1971.
11. Прибенина, Г.А. Чайковский П.И. / Г.А. Прибенина. – М.: Музыка, 1986.
12. Усачев, В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство. 3 класс:

учебник / В.О. Успчев, Л.В. Школяр. – М. Издательский центр «Вентана – Граф», 2002.

13. Ширеева, Н. С. Русское народное творчество «Экспериментальная программа» / Н.С. Ширеева. – М., 2004.

14. Программа «Музыка» 1-8 класс / Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2004.