

«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № _____ от _____ 20 __ г.	«Согласовано» Зам. директора по НМР _____ «_____» _____ 20 __ г.	«Утверждено» Директор МОУ гимназии №1 г. Балашова _____ С.А. Изгорев Приказ № _____ от _____ 20 __ г.
---	--	--

Рабочая программа

по музыке

1 класс

учителя первой квалификационной категории

Щелкалиной Любови Станиславовны

г. Балашов, 2014-2015г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для первых классов МОУ Гимназии №1 построена в соответствии с программой «Музыкальное искусство - концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой (авторы Усачёва, В.О. Музыкальное искусство. 1 класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. - М.: Вентана - Граф, 2005), примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования начальной школы. Одной из ведущих позиций, определяющих содержание данного учебного курса, является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д. Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства развивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, *сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку*.
4. Развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса — основы любой формы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, осуществить выход в проблемное поле музыкальной культуры.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни, пласт народной музыки, музыкального и поэтического фольклора, духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала важную роль играл принцип незаменимости той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников именно в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать потрясение в душе ребенка именно в возрасте 6—10 лет.

В качестве *методологического основания концепции* учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. Исходя из этого, программа опирается на *принципы*:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- принцип моделирования художественно-творческого процесса;
- принцип деятельностного освоения искусства.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а как *формы* общения к музыке, являющиеся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же *видов* музыкальной деятельности выдвигается деятельность *композитора, исполнителя, слушателя*. На музыкальных занятиях школьники осуществляют

эти виды деятельности в неразрывном единстве. Объединенные восприятием музыки, они отражают три условия существования музыки вообще, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего мышление, внутреннее слышание детьми музыки движется по заранее определенному пути и сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего сама предуготовленность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь *смысл своей деятельности*, когда у него появляется ощущение необходимости сравнить, соотнести, выбрать и найти то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами становятся важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно проникает во все поры ребячьей жизни, не просто сопровождая ее, а становясь необходимым и естественным продолжением человеческого «Я», — необходимое условие для того, чтобы *процесс общения с искусством* стал одним из ведущих факторов духовного становления личности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия

русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать

учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его

духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание тем учебного курса

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, рассматривающий вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

Идея первого года обучения — дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трех содержательных значениях.

Первое связано с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения, — нравится ли музыка нам или нет, но она продолжает жить и волновать других людей. Размышления об этом должны подвести ребят к осознанию (пока еще интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека. С самого начала музыкальное искусство не

принижается «до возможностей ребенка», а, наоборот, ребенок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В. В. Медушевский).

Второе содержательное значение связано с раскрытием школьникам истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для него характерно, во-первых, вхождение в музыку через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как определенным образом организованную «звуковую материю», путем прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в явление музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третье содержательное значение можно определить как методическое или творческо-поисковое, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщенные виды музыкально-художественной деятельности складываются в образ **музыканта-творца**, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Все эти три позиции решают задачу: продолжить естественное для детей седьмого года жизни существование в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: омузыкаливание загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий (так любимых дошкольниками!) в сферу *художественной игры*. С другой стороны, такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры.

В программе количество произведений для каждого класса специально дается в несколько большем объеме, чтобы предоставить учителю возможность

вариативного отношения к репертуару, т. е. в рамках указанной проблематики выбрать музыку согласно его предпочтениям и уровню музыкального развития детей каждого класса.

В программе данного класса три раздела «Истоки возникновения музыки», «Содержание и формы бытования музыки» и Язык музыки».

«Истоки возникновения музыки». Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

«Содержание и формы бытования музыки». Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения всего мира в конкретных жанрах и формах, общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

«Язык музыки». Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро-ритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, многочисленный музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковую систему (особого рода), где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронные версии музыкальных спектаклей, фильмов.

Итоговые художественно-практические задачи учащиеся решают в форме художественно-творческих проектов, с выполнением необходимых этапов

работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания задач и роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся и получать более совершенный и завершённый продукт.

Учебно-тематический план (календарно-тематическое планирование)

урока Музыка

Класс 1

Учитель Щелкалина Л.С.

Количество часов

Всего 34 часов; в неделю 1 час

Обобщающих уроков 1 в триместр

Заключительных уроков 3 в год

Развернутое тематическое планирование составлено на основе:

– федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;

- примерной программе по музыке, основанной на стандартах второго поколения

– примерной программы начального общего образования по музыке;

– программы «Музыка» для 1–4 классов, авторы: В.О. Усачёва, Л.В.

Школяр, В.А. Школяр.

Учебник УМК «Музыкальное искусство»

(название, автор)

Дополнительная литература энциклопедии, справочники,

(название, автор)

музыкальные словари.

№ раздела и темы	Наименование раздела и темы	Количество часов		Дата	Класс 1	Примечание
		Раздел	Тема			
I	Как можно услышать музыку?	9 ч.				
1.1	Введение в проблему рождения музыки		1 ч.			
1.2	Что значит слышать музыку?		1 ч.			
1.3	Колыбельная песня. Колыбельность - начало познания музыки в жизни.		1 ч.			
1.4-1.5	Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык.		2 ч.			
1.6	В мире сказочных мелодий русских композиторов.		1 ч.			
1.7	Играем в сказку.		1 ч.			
1.8	Идём в поход.		1 ч.			Презентация.
1.9	Музыкальные краски осени. Обобщающий урок.		1 ч.			
II	Как можно услышать музыку?	7 ч.				

2.1	Звучащий образ Родины		1 ч.			
2.2	Былина, былинность как художественное явление		1 ч.			
2.3-2.4	Детская жизнь, подслушанная и отражённая композиторами в своих произведениях		2 ч.			
2.5	«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»		1 ч.			
2.6	Поход в музыкальный зоопарк		1 ч.			Презентация.
2.7	И шелест к шороху спешит. Обобщающий урок.		1 ч.			
III	Как можно услышать музыку?	8 ч.				
3.1	Что может музыка		1 ч.			
3.2	Зима в музыке		1 ч.			Презентация.
3.3	Где живут ноты					
3.4	Музыка передаёт характер сказочных героев		1 ч.			
3.5	Русские обряды -Масленица		1 ч.			Презентация.
3.6	Природа просыпается (весна в музыке)		1 ч.			
3.7	Музыка и стихи о маме		1 ч.			
3.8	Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. Обобщающий урок.					
IV	Как можно услышать музыку?	6 ч.				
4.1	В детском музыкальном театре (балет)		1 ч.			Презентация.
4.2	В детском музыкальном театре (опера)		1 ч.			
4.3	Легко ли стать музыкальным исполнителем		1 ч.			
4.4	Русские народные инструменты		1 ч.			
4.5	Легко ли стать музыкантом Обобщающий урок		1 ч.			
4.6	Что значит услышать музыку. Заключительный урок.		1 ч.			

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»
учащихся 1-го класса**

***В результате изучения музыки ученик должен
знать и понимать:***

1. Слова и мелодию Гимна России;
2. Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
3. Названия изученных жанров и форм музыки;
4. Названия изученных произведений и их авторов;
5. Наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

***Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса
обучающиеся должны уметь:***

1. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
2. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
3. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
4. Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
5. Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
6. Выразительно исполнять соло и хором;
7. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
8. Различать на слух звучания отдельных инструментов;
9. Устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
10. Использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;
11. Размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней.

Перечень учебно-методического обеспечения

Список методической литературы для учителя:

1. Искусство слышать / Под ред. Д.Б.Кабалевского / Составитель Самигулина В.М. – Издательство: «Учитель», 2005.
2. Самигулина, В.М. Поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» Усачевой В.О. Школяр Л.В. / В.М. Самигулова. – М.: «Учитель», 2008. – 159 с.
3. Максимова, Т.С. Музыка. 3 класс: поурочные планы (по программе Э. Б. Абдуллина и др. под научным руководством Д. Б. Кабалевского) / Т.С. Максимова.- М.: «Учитель», 2010. - 152 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран / Под ред. Б. Левина. Выпуск V.-М.: Музыка, 2004. – 254 с.
5. Усачев, В.О. Музыкальное искусство. 1 класс: учебник / В.О. Усачев, Л.В. Школяр. – М. Издательский центр «Вентана – Граф», 2002.
6. Усачёва, В.О. Музыкальное искусство. 1- 2 классы: Методическое пособие / В.О. Усачева, Л.В.Школяр, В.А. Школяр. - М.: Вентана-Граф, 2009.
7. Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 1-2 классы.
8. Программа «Музыка» 1-8 класс / Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2004.
9. Самигулина, В. М. «Музыка 5-8 класс». Поурочные планы по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева. – М.: «Учитель», 2009. – 186 с.

«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № _____ от _____ 20 __ г.	«Согласовано» Зам. директора по НМР _____ « ____ » _____ 20 __ г.	«Утверждено» Директор МОУ гимназии №1 г. Балашова _____ С.А. Изгоров Приказ № _____ от _____ 20 __ г.
---	---	--

Рабочая программа

по музыке

2 класс

учителя первой квалификационной категории

Щелкалиной Любви Станиславовны

г. Балашов, 2014-2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 2-го класса МОУ Гимназии №1 разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования 2010 года, и тематическим планированием, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка», под руководством Д. Б. Кабалецкого, авторы О.Школяр, В.Усачёва.

Программа разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Одной из ведущих позиций, определяющих содержание данного учебного курса, является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д. Б. Кабалецкий), где возвышенное содержание музыкального искусства развивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — че-

ловека, *сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.*

4. Развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса — основы любой формы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, осуществить выход в проблемное поле музыкальной культуры.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни, пласт народной музыки, музыкального и поэтического фольклора, духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала важную роль играл принцип незаменимости той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников именно в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать потрясение в душе ребенка именно в возрасте 6—10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. Исходя из этого, программа опирается на **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- принцип моделирования художественно-творческого процесса;
- принцип деятельностного освоения искусства.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а как *формы* приобщения к музыке, являющиеся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же *видов* музыкальной деятельности выдвигается деятельность *композитора, исполнителя, слушателя*. На музыкальных занятиях школьники осуществляют эти виды деятельности в неразрывном единстве. Объединенные **восприятием** музыки, они отражают три условия существования музыки вообще, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего мышление, внутреннее слышание детьми музыки движется по заранее определенному пути и сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего сама **предуготовленность** к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь *смысл своей деятельности*, когда у него появляется ощущение необходимости сравнить, соотнести, выбрать и найти то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта **внутренняя работа ученика**, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами становятся важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно проникает во все поры ребячьей жизни, не просто сопровождая ее, а становясь необходимым и естественным продолжением человеческого «Я», — необходимое условие для того, чтобы *процесс общения с искусством* стал одним из ведущих факторов духовного становления личности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформирован-

ности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание тем учебного курса.

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, рассматривающий вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

Идея второго года обучения выражается в формулировке **«Как живет музыка?»**, где следует выделить следующие моменты.

Первый. Музыка предстает перед школьниками как **живой организм**: она рождается, имеет определенное строение («форму-скелет»), растет, развиваясь и видоизменяясь, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь «прямым» отождествлением законов музыки и жизни, осознается, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Второй. Продолжается изучение тем 1 класса, но на новом — **содержательном** — уровне. Он обязывает рассматривать развитие как объединяющую проблему на весь учебный год, выходя за рамки специфически музыкального понятия. Здесь идет разговор о сложности явлений жизни и музыки, о диалектичности всего и вся в окружающем нас мире (в том числе и собственных чувств).

В программе данного класса четыре раздела «Всеобщее в жизни и в музыке», «Музыка – «искусство интонируемого смысла», «Тема» и «Развитие» – жизнь художественного образа», «Развитие как становление художественной формы».

«Всеобщее в жизни и в музыке». От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. От изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира человека.

«Музыка – «искусство интонируемого смысла». Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа». Одно из основных понятий музыки – «Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

«Развитие как становление художественной формы». Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронные версии музыкальных спектаклей, фильмов.

Итоговые художественно-практические задачи учащиеся решают в форме художественно-творческих проектов, с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания задач и роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся и получать более совершенный и завершённый продукт.

Тема проекта «Осень в музыке и живописи»

Учебно-тематический план (календарно-тематическое планирование) уроков Музыка

Класс 2

Учитель Щелкалина Л. С.

Количество часов

Всего 35 часов, в неделю 1 час

Обобщающих уроков 1 в триместр

Заключительных уроков 3 в год

Развернутое тематическое планирование составлено на основе:

– федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;

- примерной программе по музыке, основанной на стандартах второго поколения

– примерной программы начального общего образования по музыке;

– программы «Музыка» для 1–4 классов, авторы: В.О. Усачёва, Л.В.

Школяр, В.А. Школяр.

Учебник УМК «Музыкальное искусство»

(название, автор)

Дополнительная литература энциклопедии, справочники, музыкальные словари.

№ раздела и темы	Наименование раздела и темы	Количество часов		Дата	Класс	Примечание
					2	
I	Всеобщее в жизни и в музыке	8 ч.				
1.1	Композитор, исполнитель, слушатель		1ч.			
1.2	Песня, танец, марш как три основы всей музыки		1ч.			
1.3.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость		1 ч.			
1.4.	Зачем нужна песенность, куда она может нас привести? Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт». «Песня Сольвейг», «Утро»		1ч.			
1.5.	Зачем нужны танцевальность и маршевость, куда они нас приведут? Ф. Шопен Прелюдии №7, №20		1ч.			
1.6.	Симфония		1ч			Презента-
1.7.	П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»		1ч			Презента-

1.8.	Волшебная книга -сочини музыку. Обобщающий урок					
II	Музыка - искусство интонируемого смысла	10 ч				
2.1.	Интонация как феномен человеческой речи и музыки		1ч			
2.2.	Выразительная интонация		1ч			
2.3.	Изобразительная интонация		1ч			
2.4.	Взаимосвязь выразительности и изобразительности		1ч			
2.5.	Сходство и различие между музыкой и живописью		1 ч			
2.6.	«Звуки человеческой речи делаются музыкой» М.П.Мусоргский сцена из оперы «Борис Годунов»		1ч			
2.7.	Где родился, там и сгодился					
2.8.	Музыка - искусство интонируемого смысла		1ч			
2.9.- 2.10.	М.И.Глинка. Фрагменты из оперы «Жизнь за царя» Обобщающий урок		2ч			Презентация.
III	«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа	10 ч				
3.1.	«Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения		1ч			
3.2.	«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств		1ч			
3.3.	Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития		1 ч			
3.4.	Приёмы исполнительского и композиторского развития		1ч			
3.5.	Повторение, контраст, вариационность-основные принципы развития в народной музыке		1ч			

3.6.	Повторение, контраст, вариационность - основные принципы развития в произведениях, сочинённых композиторами		1 ч			
3.7.	Зерно - интонация, тема и её развитие в музыкальном произведении		1 ч			
3.8.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика		1 ч			
3.9.	Ритм, тембр, регистры		1ч			
3.10.	Лад (мажор, минор) и их роль в развитии образного содержания музыки. Обобщающий урок.		1ч			
IV	Развитие как становление художественной формы	6ч				
4.1.	Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания		1ч			
4.2.	Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении		1ч			
4.3.	Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения		1 ч			
4.4.	Двухчастная и трёхчастная формы		1ч			
4.5.	Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии и эпизодов)		1 ч			Презентация.
4.6.	Вариационная форма (постоянное видоизменение, варьирование одной темы мелодии) Обобщающий урок		1ч			

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения музыки ученик должен

знать и понимать:

1. Развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
2. Понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
3. Накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
4. Развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
5. Расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
6. Включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
7. Накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса

обучающиеся должны уметь:

1. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
2. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
4. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
5. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
6. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
7. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
8. Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
9. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
10. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы:

1. Алеев, Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алеев. – М.: Просвещение, 1978.
2. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, С. Конорова. - М.: Советский композитор, 1991.
3. Вендрова, Т.С. Воспитание музыкой. Из опыта работы / Т.С. Вендрова, И.В. Писарева. – М.: Просвещение, 1991.
4. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей. Из опыта работы / А.П. Ершова, С.А. Захарова, Л.В. Школяр и др. – М.: Просвещение, 1991.

5. Искусство в школе. №№2/99; 3/99; 4/ 99; 3/00; 5/01.
6. Музыка 1 класс: учебник. – М.: Просвещение, 2001.
7. Музыкальная литература зарубежных стран / Под ред. С. Царевой. Выпуск III.-М.: Музыка, 1983.
8. Прибенина, Г.А. Чайковский П.И. / Г.А. Прибенина – М.: Музыка, 1986.
9. Программа «Музыка» 1-8 класс / Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: 2010.
10. Усачев, В.О. Музыкальное искусство. 1 класс: учебник / В.О. Усачев, Л.В. Школяр. – М. Издательский центр «Вентана – Граф», 2002.

«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № _____ от _____ 20__ г.	«Согласовано» Зам. директора по НМР _____ «_____» _____ 20__ г.	«Утверждено» Директор МОУ гимназии №1 г. Балашова _____ С.А. Изгорев Приказ № _____ от _____ 20__ г.
--	---	---

Рабочая программа

по музыке

3 класс

учителя первой квалификационной категории

Щелкалиной Любови Станиславовны

г. Балашов, 2014-2015г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3-го класса МОУ Гимназии №1 разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования 2010 года, и тематического планирования, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка», под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы О.Школяр, В.Усачёва.

Программа разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Одной из ведущих позиций, определяющих содержание данного учебного курса, является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д. Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства развивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — чело-

века, *сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.*

4. Развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса — основы любой формы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, осуществить выход в проблемное поле музыкальной культуры.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни, пласт народной музыки, музыкального и поэтического фольклора, духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала важную роль играл принцип незаменимости той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников именно в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать потрясение в душе ребенка именно в возрасте 6—10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. Исходя из этого, программа опирается на **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- принцип моделирования художественно-творческого процесса;
- принцип деятельностного освоения искусства.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а как *формы* приобщения к музыке, являющиеся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же *видов* музыкальной деятельности выдвигается деятельность *композитора, исполнителя, слушателя*. На музыкальных занятиях школьники осуществляют эти виды деятельности в неразрывном единстве. Объединенные **восприятием** музыки, они отражают три условия существования музыки вообще, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего мышление, внутреннее слышание детьми музыки движется по заранее определенному пути и сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего сама **предуготовленность** к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь *смысл своей деятельности*, когда у него появляется ощущение необходимости сравнить, соотнести, выбрать и найти то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта **внутренняя работа ученика**, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами становятся важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно проникает во все поры ребячьей жизни, не просто сопровождая ее, а становясь необходимым и естественным продолжением человеческого «Я», — необходимое условие для того, чтобы *процесс общения с искусством* стал одним из ведущих факторов духовного становления личности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформирован-

ности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание тем учебного курса

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, рассматривающий вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравствен-

ных позиций.

Основная идея года: отражение истории и души народа в музыке *России*. Естественно, учитель в каждом регионе России начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие идеи года начинается с *уроков монографий*, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней позволяет поставить основной вопрос года: как и почему мы чувствуем *родственность* отечественной музыки? Ответ на него требует нескольких направлений исследования.

Первое. Погружение в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Второе. Раскрывается соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на примере обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы — композиторы — ее только аранжируем» (М. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение вопроса о *месте и значении русской классической музыки в музыкальной культуре мира*.

В программе данного класса пять разделов «Характерные черты русской музыки», «Народное музыкальное творчество — «энциклопедия русской интонационности», «Истоки русского классического романса», «Композиторская музыка для церкви», «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре».

«Характерные черты русской музыки». Введение: интонационно-образный язык музыки М.Глинки, П.Чайковского, М.Мусоргского (музы-

кальные портреты). Понятия «русская» и «российская» - различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

«Народное музыкальное творчество – «энциклопедия русской интонационности». Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

«Истоки русского классического романса». Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

«Композиторская музыка для церкви».

«Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре». Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронные версии музыкальных спектаклей, фильмов.

Итоговые художественно-практические задачи учащиеся решают в форме художественно-творческих проектов, с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания задач и роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся и получать более совершенный и завершённый продукт.

Тема проекта «Народная музыка и её исполнитель».

Учебно-тематический план (календарно-тематическое планирование) урока Музыка

Класс 3

Учитель Щелкалина Л.С.

Количество часов

Всего 35 часов; в неделю 1 час

Обобщающих уроков 1 в триместр

Заключительных уроков 3 в год

Развернутое тематическое планирование составлено на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;
- примерной программе по музыке, основанной на стандартах второго поколения
- примерной программы начального общего образования по музыке;
- программы «Музыка» для 1–4 классов, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

Учебник УМК «Музыкальное искусство»

Дополнительная литература энциклопедии, справочники, музыкальные словари.

№ раз-дела и темы	Наименование раздела и темы	Количество часов		Да-та	Класс 3	Приме-чание
		Раздел	Тема			
I	Характерные черты русской музыки	8 ч.				
1.1	Введение. Исто-национно-образ-ный язык музыки Глинки, Чайковского, Мусоргского		1 ч.			
1.2	Музыкальные картины.		1 ч.			
1.3	Понятия «русское и россий-ское». Различное и общее.		1 ч.			
1.4	Многоголосная ткань России.		1 ч.			
1.5-1.6	Сила и стройность казачьей пес-ни.		2 ч.			Презен-тация.
1.7	«Многоголосица» других музы-кальных культур внутри России.		1 ч.			
1.8	Общее - интонационные корни. Обобщающий урок.		1 ч.			
II	Народное музы-кальное твор-чество – «энциклопедия» рус-ской интонационности	12 ч.				
2.1	Обрядовость, как сущность рус-ского фольклора.		1 ч.			
2.2	Рекрутские песни.		1 ч.			
2.3	Любовная лирика (свадебный обряд Рязанской области)		1 ч.			Презен-тация.
2.4-2.5	Своеобразие героики в народ-		2 ч.			

	ном былинном эпосе. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».					
2.6	Протяжный склад русской песни.		1 ч.			
2.7-2.8	Частушки и страдания.		2 ч.			
2.9	Танцевальные жанры.		1 ч.			
2.10	Инструментальные плясовые наигрыши.		1 ч.			
2.11	Развитие народной музыки.		1 ч.			
2.12	Обобщающий урок.		1 ч.			
III	Истоки русского классического романса.	6 ч.				
3.1	Интонационная сфера городского музицирования.		1 ч.			
3.2	Взаимодействие крестьянской песни и городского романса.		1 ч.			
3.3	Городская лирика.		1 ч.			
3.4-3.5	Старинный романс.		2 ч.			
3.6	Обобщающий урок.		1 ч.			
IV	Композиторская музыка для церкви.	2 ч.				
4.1	Русская церковная музыка.		1 ч.			
4.2	Знаменный распев. «Тропарь к Рождеству». «Ангел вопиюще»		1 ч.			
V	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.	6 ч.				
5.1	Обработка народных песен.		1 ч.			
5.2	Русская песенность в творчестве композиторов.		1 ч.			
5.3-5.4	Цитирование и сочинение музыки в народном духе.		2 ч.			
5.5	Величие России в музыке русских классиков.		1 ч.			
5.6	Обобщающий урок.		1 ч.			

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения музыки ученик должен

знать и понимать:

1. Обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
2. Накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
3. Выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
4. Совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
5. Развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
6. Совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
7. Освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
8. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
9. Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

1. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
2. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и

окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

4. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

5. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

6. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

7. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

8. Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

9. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

10. исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Показателем успешного развития детей выступает приоритет народной и классической русской музыки в складывающемся музыкальном опыте. Это проявляется:

—В интересе к русскому обрядовому пласту фольклора;

—В понимании синкретики народного творчества;

—В «схватывании» интонационно-стилевых особенностей народной музыкальной культуры;

—В погружении в специфику устной народной традиции;

—В исследовательской деятельности соотношения народной и профессиональной музыки;

—В желании и умении свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.

Приоритет русской классической музыки должен проявиться:

—В знании имен великих русских композиторов: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, А. Бородина, С. Рахманинова, в соотношении с изучаемыми произведениями;

—В умении привести несколько примеров использования русскими классиками образцов фольклора;

—В способности на слух различать народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в народном духе;

—В самостоятельных попытках распевания народных текстов в стиле устной традиции.

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы:

1. Алеев, Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алеев. – М.: Просвещение, 1978.

2. Алтеев, В.В. Музыка.3 класс: учебник / В.В. Алтеев, Т.И. Наумова. – М., 2004.

3. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, С. Конорова. - М.: Советский композитор, 1991.

4. Вендрова, Т.С. Воспитание музыкой. Из опыта работы / Т.С. Вендрова, И.В. Писарева. – М.: Просвещение, 1991.

5. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей. Из опыта работы / А.П. Ершова, С.А. Захарова, Л.В. Школяр и др. – М.: Просвещение, 1991.

6. Искусство в школе. №№2/99; 3/99; 4/ 99; 3/00; 5/01.

7. Критская, С.Д. Музыка 3 класс: учебник \ С.Д. Критская и др.. – М.: Просвещение, 2001.

8. Музыкальная литература зарубежных стран / Под ред. Б. Левина. Выпуск V.-М.: Музыка, 1972.

9. Музыкальная литература зарубежных стран / Под ред. С. Царевой.

Выпуск III.-М.: Музыка, 1983.

10. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 7. - М.: Музыка, 1971.

11. Прибенина, Г.А. Чайковский П.И. / Г.А. Прибенина. – М.: Музыка, 1986.

12. Усачев, В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство. 3 класс: учебник / В.О. Усачев, Л.В. Школяр. – М. Издательский центр «Вентана – Граф», 2002.

13. Ширеева, Н. С. Русское народное творчество «Экспериментальная программа» / Н.С. Ширеева. – М., 2004.

14. Программа «Музыка» 1-8 класс / Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2004.

«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № _____ от _____ 20 __ г.	«Согласовано» Зам. директора по НМР _____ « ____ » _____ 20 __ г.	«Утверждено» Директор МОУ гимназии №1 г. Балашова _____ С.А. Изгоров Приказ № _____ от _____ 20 __ г.
---	---	--

Рабочая программа

по музыке

4 класс

учителя первой квалификационной категории

Щелкалиной Любови Станиславовны

г. Балашов, 2014-2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 4-го класса МОУ Гимназии №1 разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования 2010 года, и тематического планирования, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка», под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы О.Школяр, В.Усачёва.

Программа разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Одной из ведущих позиций, определяющих содержание данного учебного курса, является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д. Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства развивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — чело-

века, *сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.*

4. Развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса — основы любой формы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, осуществить выход в проблемное поле музыкальной культуры.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни, пласт народной музыки, музыкального и поэтического фольклора, духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала важную роль играл принцип незаменимости той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников именно в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать потрясение в душе ребенка именно в возрасте 6—10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. Исходя из этого, программа опирается на **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- принцип моделирования художественно-творческого процесса;
- принцип деятельностного освоения искусства.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а как *формы* приобщения к музыке, являющиеся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же *видов* музыкальной деятельности выдвигается деятельность *композитора, исполнителя, слушателя*. На музыкальных занятиях школьники осуществляют эти виды деятельности в неразрывном единстве. Объединенные восприятием музыки, они отражают три условия существования музыки вообще, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего мышление, внутреннее слушание детьми музыки движется по заранее определенному пути и сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего сама *предуготовленность* к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь *смысл своей деятельности*, когда у него появляется ощущение необходимости сравнить, соотнести, выбрать и найти то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами становятся важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно проникает во все поры ребячьей жизни, не просто сопровождая ее, а становясь необходимым и естественным продолжением человеческого «Я», — необходимое условие для того, чтобы *процесс общения с искусством* стал одним из ведущих факторов духовного становления личности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформирован-

ности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание тем учебного курса

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, рассматривающий вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

Идея четвёртого года обучения — развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос.

В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка училась у музыки других стран мира; чему и как она учила зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически, не только на уровне «совпадений» жанров и форм музыкальных культур России и других стран (европейской музыки в первую очередь), а делается акцент на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран.

Постепенно школьниками делается вывод о том, что человечество *едино* и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает музыку каждого особенными чертами — так частное обогащает общее.

Четвертый класс — *итог* начальной школы. В нем обобщается вся проблематика начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу сложного произведения.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронные версии музыкальных спектаклей, фильмов.

Итоговые художественно-практические задачи учащиеся решают в форме художественно-творческих проектов, с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания задач и роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся и получать более совершенный и завершённый продукт.

Тема проекта «Музыка мира».

Учебно-тематический план (календарно-тематическое планирование)
урока Музыка

Класс 4

Учитель Щелкалина Л.С.

Количество часов

Всего 35 часов; в неделю 1 час

Обобщающих уроков 1 в триместр

Заключительных уроков 3 в год

Развернутое тематическое планирование составлено на основе:

– федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;

- примерной программе по музыке, основанной на стандартах второго поколения

– примерной программы начального общего образования по музыке;

– программы «Музыка» для 1–4 классов, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

Учебник УМК «Музыкальное искусство»

Дополнительная литература : энциклопедии, справочники, музыкальные словари.

№ раз-дела и темы	Наименование раздела и темы	Количество часов		Дата	Класс 4	Примечание
		Раздел	Тема			
I	Многоцветие музыкальной картины мира	7 ч.				
1.1	Знакомство с музыкальной речью Германии, Польши.		1 ч.			
1.2	Знакомство с музыкальной речью Италии, Венгрии.		1 ч.			Презентация.
1.3	Знакомство с музыкальной речью Испании, Норвегии.		1 ч.			
1.4-	Знакомство с музыкальной речью США.		1 ч.			
1.5	Специфика музыкального высказывания.		1 ч.			
1.6	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи.		1 ч.			
1.7	Соотнесение особенностей западноевропейской со славянскими корнями русской музыки.		1 ч.			
II	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8 ч.				
2.1-2.2	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.		2 ч.			Презентация.

2.3	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию.		1 ч.			
2.4	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Испанию.		1 ч.			
2.5	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Японию.		1 ч.			
2.6	Музыкальное «путешествие» русских классиков на Украину.		1 ч.			
2.7-2.8	«Русское как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.		2 ч.			
III	Музыкальное общение без границ.	10 ч.				
3.1	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Белоруссии.		1 ч.			
3.2	Знакомство с музыкой Украины.		1 ч.			
3.3	Знакомство с музыкой Молдовы.					
3.4	Знакомство с музыкой Казахстана.		1 ч.			
3.5	Знакомство с музыкой Балтии.		1 ч.			
3.6	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Бах, Моцарт.		1 ч.			
3.7	Творчество Шуберта, Шумана.		1 ч.			
3.8	Творчество Шопена, Листа, Дебюсси.		1 ч.			
3.9-3.10	«Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.		2 ч.			
IV	Искусство слышать музыку.	9 ч.				
4.1-4.2	Восприятие произведений крупной формы. Концерт.		2 ч.			
4.3-4.4	Симфония.		2 ч.			
4.5	Опера.		1 ч.			Презентация.
4.6	Балет.		1 ч.			Презентация.
4.7	Мюзикл.		1 ч.			Презентация.
4.8-4.9	Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.		2 ч.			

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

Знать и понимать:

1. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
2. Музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
3. Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
4. Тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
5. Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
6. Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского м.п., с. Прокофьева, г. Свиридова, в.а.моцарта, бетховена, л.э. грига, ф.шопена.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

1. Выявлять характерные особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
2. Умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
3. Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
4. Эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
5. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.
6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

7. Формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

8. Развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.

Основы музыкальной культуры детей, сформировавшейся к концу начальной школы, проявляются через наличие музыкального кругозора, музыкальной грамотности, навыков практической творческой деятельности. Эти составляющие выражаются:

— в уровне общей осведомленности о музыке и способности ориентироваться в музыкальных явлениях;

— в наличии интереса, определенных пристрастий и предпочтений (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2—3 примера);

— в мотивации обращений ребенка к той или иной музыке (что ребенок ищет в ней, чего ждет от нее);

— в степени внутренней открытости детей для постижения незнакомой музыки;

— в степени ориентированности детей в выразительных средствах и понимания логики их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

— в понимании смысла деятельности музыканта (композитор, исполнитель, слушатель) и своей собственной музыкальной деятельности;

— в готовности и умении проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Перечень учебно-методического обеспечения
Список литературы:

1. Алеев, Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алеев. – М.: Просвещение, 1978.
2. Алтеев, В.В. Музыка.3 класс: учебник / В.В. Алтеев, Т.И. Наумова. – М., 2004.
3. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, С. Конорова. - М.: Советский композитор,1991.
4. Вендрова, Т.С. Воспитание музыкой. Из опыта работы / Т.С. Вендрова, И.В. Писарева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей. Из опыта работы / А.П. Ершова, С.А. Захарова, Л.В. Школяр и др. – М.: Просвещение, 1991.
6. Искусство в школе. №№2/99; 3/99; 4/ 99; 3/00; 5/01.
7. Критская, С.Д. узыка 3 класс: учебник \ С.Д. Критская и др.. – М.: Просвещение, 2001.
8. Музыкальная литература зарубежных стран / Под ред. Б. Левина. Выпуск V.-М.: Музыка, 1972.
9. Музыкальная литература зарубежных стран / Под ред. С. Царевой. Выпуск III.-М.: Музыка, 1983.
10. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 7. - М.: Музыка, 1971.
11. Прибенина, Г.А. Чайковский П.И. / Г.А. Прибенина. – М.: Музыка, 1986.
12. Усачев, В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство. 3 класс: учебник / В.О. Усачев, Л.В. Школяр. – М. Издательский центр «Вентана – Граф», 2002.
13. Ширеева, Н. С. Русское народное творчество «Экспериментальная программа» / Н.С. Ширеева. – М., 2004.
14. Программа «Музыка» 1-8 класс / Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2004.