

«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № _____ от _____ 20__ г.	«Согласовано» Зам. директора по НМР _____ «_____» _____ 20__ г.	«Утверждено» Директор МОУ гимназии №1 г. Балашова _____ С.А. Изгорев Приказ № _____ от _____ 20__ г.
--	---	---

Рабочая программа

по музыке

3 класс

учителя первой квалификационной категории

Щелкалиной Любови Станиславовны

г. Балашов, 2014-2015г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3-го класса МОУ Гимназии №1 разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования 2010 года, и тематического планирования, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка», под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы О.Школяр, В.Усачёва.

Программа разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Одной из ведущих позиций, определяющих содержание данного учебного курса, является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д. Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к

музыке и жизни.

3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, *сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку*.

4. Развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса — основы любой формы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, осуществить выход в проблемное поле музыкальной культуры.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни, пласт народной музыки, музыкального и поэтического фольклора, духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала важную роль играл принцип незаменимости той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников именно в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать потрясение в душе ребенка именно в возрасте 6—10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. Исходя из этого, программа опирается на **принципы**:

—преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

—возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);

- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- принцип моделирования художественно-творческого процесса;
- принцип деятельностного освоения искусства.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а как *формы* приобщения к музыке, являющиеся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же *видов* музыкальной деятельности выдвигается деятельность *композитора, исполнителя, слушателя*. На музыкальных занятиях школьники осуществляют эти виды деятельности в неразрывном единстве. Объединенные **восприятием** музыки, они отражают три условия существования музыки вообще, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего мышление, внутреннее слышание детьми музыки движется по заранее определенному пути и сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего сама **предуготовленность** к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь *смысл своей деятельности*, когда у него появляется ощущение необходимости сравнить, соотнести, выбрать и найти то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта **внутренняя работа ученика**, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами становятся важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно проникает во все поры ребячьей жизни, не просто

сопровождая ее, а становясь необходимым и естественным продолжением человеческого «Я», — необходимое условие для того, чтобы *процесс общения с искусством* стал одним из ведущих факторов духовного становления личности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание тем учебного курса

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, рассматривающий вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

Основная идея года: отражение истории и души народа в музыке *России*. Естественно, учитель в каждом регионе России начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие идеи года начинается с *уроков монографий*, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней позволяет поставить основной вопрос года: как и почему мы чувствуем *родственность* отечественной музыки? Ответ на него требует нескольких направлений исследования.

Первое. Погружение в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Второе. Раскрывается соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на примере обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы — композиторы — ее только аранжируем» (М. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение вопроса о *месте и значении русской классической музыки в музыкальной культуре мира*.

В программе данного класса пять разделов «Характерные черты русской музыки», «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия русской интонационности», «Истоки русского классического романса», «Композиторская музыка для церкви», «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре».

«Характерные черты русской музыки». Введение: интонационно-образный язык музыки М.Глинки, П.Чайковского, М.Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» - различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

«Народное музыкальное творчество – «энциклопедия русской интонационности». Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

«Истоки русского классического романса». Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

«Композиторская музыка для церкви».

«Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре». Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических

средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронные версии музыкальных спектаклей, фильмов.

Итоговые художественно-практические задачи учащиеся решают в форме художественно-творческих проектов, с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания задач и роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся и получать более совершенный и завершённый продукт.

Тема проекта «Народная музыка и её исполнитель».

**Учебно-тематический план (календарно-тематическое планирование)
урока Музыка**

Класс 3

Учитель Щелкалина Л.С.

Количество часов

Всего 35 часов; в неделю 1 час

Обобщающих уроков 1 в триместр

Заключительных уроков 3 в год

Развернутое тематическое планирование составлено на основе:

– федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;

- примерной программе по музыке, основанной на стандартах второго поколения

– примерной программы начального общего образования по музыке;

– программы «Музыка» для 1–4 классов, авторы: В.О. Усачёва, Л.В.

Школяр, В.А. Школяр.

Учебник УМК «Музыкальное искусство»

Дополнительная литература энциклопедии, справочники, музыкальные словари.

№ раздела и темы	Наименование раздела и темы	Количество часов		Дат а	Класс 3	Примеч ание
		Раздел	Тема			
I	Характерные черты русской музыки	8 ч.				
1.1	Введение. Инто-национ-но-образ-ный язык музыки Глинки, Чайковского, Мусоргского		1 ч.			
1.2	Музыкальные картины.		1 ч.			
1.3	Понятия «русское и российское». Различное и общее.		1 ч.			
1.4	Многоголосная ткань России.		1 ч.			
1.5-1.6	Сила и стройность казачьей песни.		2 ч.			Презент ация.
1.7	«Многоголосица» других музыкальных культур внутри России.		1 ч.			
1.8	Общее - интонационные корни. Обобщающий урок.		1 ч.			
II	Народное музы-кальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	12 ч.				
2.1	Обрядовость, как сущность русского фольклора.		1 ч.			
2.2	Рекрутские песни.		1 ч.			

2.3	Любовная лирика (свадебный обряд Рязанской области)		1 ч.			Презентация.
2.4-2.5	Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».		2 ч.			
2.6	Протяжный склад русской песни.		1 ч.			
2.7-2.8	Частушки и страдания.		2 ч.			
2.9	Танцевальные жанры.		1 ч.			
2.10	Инструментальные плясовые наигрыши.		1 ч.			
2.11	Развитие народной музыки.		1 ч.			
2.12	Обобщающий урок.		1 ч.			
III	Истоки русского классического романса.	6 ч.				
3.1	Интонационная сфера городского музицирования.		1 ч.			
3.2	Взаимодействие крестьянской песни и городского романса.		1 ч.			
3.3	Городская лирика.		1 ч.			
3.4-3.5	Старинный романс.		2 ч.			
3.6	Обобщающий урок.		1 ч.			
IV	Композиторская музыка для церкви.	2 ч.				
4.1	Русская церковная музыка.		1 ч.			
4.2	Знаменный распев. «Тропарь к Рождеству». «Ангел вопиюще»		1 ч.			
V	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.	6 ч.				
5.1	Обработка народных песен.		1 ч.			
5.2	Русская песенность в творчестве композиторов.		1 ч.			
5.3-5.4	Цитирование и сочинение музыки в народном духе.		2 ч.			
5.5	Величие России в музыке русских классиков.		1 ч.			
5.6	Обобщающий урок.		1 ч.			

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения музыки ученик должен знать и понимать:

1. Обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
2. Накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
3. Выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
4. Совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
5. Развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
6. Совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
7. Освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
8. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
9. Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

1. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

2. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
4. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
5. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
6. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
7. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
8. Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
9. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
10. исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Показателем успешного развития детей выступает приоритет народной и классической русской музыки в складывающемся музыкальном опыте. Это проявляется:

- В интересе к русскому обрядовому пласту фольклора;
- В понимании синкретики народного творчества;
- В «схватывании» интонационно-стилевых особенностей народной музыкальной культуры;
- В погружении в специфику устной народной традиции;

—В исследовательской деятельности соотношения народной и профессиональной музыки;

—В желании и умении свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.

Приоритет русской классической музыки должен проявиться:

—В знании имен великих русских композиторов: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, А. Бородина, С. Рахманинова, в соотнесении с изучаемыми произведениями;

—В умении привести несколько примеров использования русскими классиками образцов фольклора;

—В способности на слух различать народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в народном духе;

—В самостоятельных попытках распевания народных текстов в стиле устной традиции.

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы:

1. Алеев, Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алеев. – М.: Просвещение, 1978.
2. Алтеев, В.В. Музыка.3 класс: учебник / В.В. Алтеев, Т.И. Наумова. – М., 2004.
3. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, С. Конорова. - М.: Советский композитор, 1991.
4. Вендрова, Т.С. Воспитание музыкой. Из опыта работы / Т.С. Вендерова, И.В. Писарева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей. Из опыта работы / А.П. Ершова, С.А. Захарова, Л.В. Школяр и др. – М.: Просвещение, 1991.
6. Искусство в школе. №№2/99; 3/99; 4/ 99; 3/00; 5/01.
7. Критская, С.Д. Музыка 3 класс: учебник \ С.Д. Критская и др.. – М.: Просвещение, 2001.

8. Музыкальная литература зарубежных стран / Под ред. Б. Левина. Выпуск V.-М.: Музыка, 1972.
9. Музыкальная литература зарубежных стран / Под ред. С. Царевой. Выпуск III.-М.: Музыка, 1983.
10. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 7. - М.: Музыка, 1971.
11. Прибенина, Г.А. Чайковский П.И. / Г.А. Прибенина. – М.: Музыка, 1986.
12. Усачев, В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство. 3 класс: учебник / В.О. Усачев, Л.В. Школяр. – М. Издательский центр «Вентана – Граф», 2002.
13. Ширеева, Н. С. Русское народное творчество «Экспериментальная программа» / Н.С. Ширеева. – М., 2004.
14. Программа «Музыка» 1-8 класс / Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2004.

