

«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № _____ от _____ 20 __ г.	«Согласовано» Зам. директора по НМР _____ « ____ » _____ 20 __ г.	«Утверждено» Директор МОУ гимназии №1 г. Балашова _____ С.А. Изгоров Приказ № _____ от _____ 20 __ г.
---	---	--

Рабочая программа

по музыке

2 класс

учителя первой квалификационной категории

Щелкалиной Любови Станиславовны

г. Балашов, 2014-2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 2-го класса МОУ Гимназии №1

разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования 2010 года, и тематическим планированием, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка», под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы О.Школяр, В.Усачёва.

Программа разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Одной из ведущих позиций, определяющих содержание данного учебного курса, является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д. Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, *сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.*

4. Развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса — основы любой формы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, осуществить выход в проблемное поле музыкальной культуры.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни, пласт народной музыки, музыкального и поэтического фольклора, духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала важную роль играл принцип незаменимости той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников именно в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать потрясение в душе ребенка именно в возрасте 6—10 лет.

В качестве *методологического основания концепции* учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. Исходя из этого, программа опирается на **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- принцип моделирования художественно-творческого процесса;
- принцип деятельностного освоения искусства.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а как *формы* приобщения к музыке, являющиеся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же *видов* музыкальной деятельности выдвигается деятельность *композитора, исполнителя, слушателя*. На музыкальных занятиях школьники осуществляют эти виды деятельности в неразрывном единстве. Объединенные **восприятием** музыки, они отражают три условия существования музыки вообще, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего мышление, внутреннее слышание детьми музыки движется по заранее определенному пути и сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего сама **предуготовленность** к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь *смысл своей деятельности*, когда у него появляется ощущение необходимости сравнить, соотнести, выбрать и найти то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта **внутренняя работа ученика**, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами становятся важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно проникает во все поры ребячьей жизни, не просто сопровождая ее, а становясь необходимым и естественным продолжением человеческого «Я», — необходимое условие для того, чтобы *процесс общения с искусством* стал одним из ведущих факторов духовного становления

личности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание тем учебного курса.

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, рассматривающий вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

Идея второго года обучения выражается в формулировке **«Как живет музыка?»**, где следует выделить следующие моменты.

Первый. Музыка предстает перед школьниками как **живой организм**: она рождается, имеет определенное строение («форму-скелет»), растет, развиваясь и видоизменяясь, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь «прямым» отождествлением законов музыки и жизни, осознается, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Второй. Продолжается изучение тем 1 класса, но на новом — **содержательном** — уровне. Он обязывает рассматривать развитие как объединяющую проблему на весь учебный год, выходя за рамки специфически музыкального понятия. Здесь идет разговор о сложности явлений жизни и музыки, о диалектичности всего и вся в окружающем нас мире (в том числе и собственных чувств).

В программе данного класса четыре раздела «Всеобщее в жизни и в музыке», «Музыка — «искусство интонируемого смысла», «Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа», «Развитие как становление художественной формы».

«Всеобщее в жизни и в музыке». От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. От изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира

человека.

«Музыка – «искусство интонируемого смысла». Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа». Одно из основных понятий музыки – «Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

«Развитие как становление художественной формы». Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронные версии музыкальных спектаклей, фильмов.

Итоговые художественно-практические задачи учащиеся решают в форме художественно-творческих проектов, с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания задач и роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся и получать более совершенный и завершённый продукт.

Тема проекта «Осень в музыке и живописи»

Учебно-тематический план (календарно-тематическое планирование) уроков Музыка

Класс 2

Учитель Щелкалина Л. С.

Количество часов

Всего **35** часов, в неделю 1 час

Обобщающих уроков 1 в триместр

Заключительных уроков 3 в год

Развернутое тематическое планирование составлено на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;
- примерной программе по музыке, основанной на стандартах второго поколения
- примерной программы начального общего образования по музыке;
- программы «Музыка» для 1–4 классов, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

Учебник УМК «Музыкальное искусство»

(название, автор)

Дополнительная литература энциклопедии, справочники, музыкальные словари.

№ раздела и темы	Наименование раздела и темы	Количество часов		Дата	Класс	Примечани е
					2	
I	Всеобщее в жизни и в музыке	8 ч.				
1.1	Композитор, исполнитель, слушатель		1ч.			
1.2	Песня, танец, марш как три основы всей музыки		1ч.			
1.3.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность,		1 ч.			
1.4.	Зачем нужна песенность, куда она может нас привести? Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт». «Песня Сольвейг», «Утро»		1ч.			
1.5.	Зачем нужны танцевальность и маршевость, куда они нас приведут? Ф. Шопен Прелюдии №7, №20		1ч.			
1.6.	Симфония		1ч			Презентация
1.7.	П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»		1ч			Презентация

1.8.	Волшебная книга -сочини музыку. Обобщающий урок					
II	Музыка - искусство интонируемого смысла	10 ч				
2.1.	Интонация как феномен человеческой речи и музыки		1ч			
2.2.	Выразительная интонация		1ч			
2.3.	Изобразительная интонация		1ч			
2.4.	Взаимосвязь выразительности и		1ч			
2.5.	Сходство и различие между музыкой и живописью		1 ч			
2.6.	«Звуки человеческой речи делаются музыкой» М.П.Мусоргский сцена из оперы «Борис Годунов»		1ч			
2.7.	Где родился, там и сгодился					
2.8.	Музыка - искусство интонируемого смысла		1ч			
2.9.- 2.10.	М.И.Глинка. Фрагменты из оперы «Жизнь за царя» Обобщающий урок		2ч			Презентация.
III	«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа	10 ч				
3.1.	«Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения		1ч			
3.2.	«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств		1ч			
3.3.	Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития		1 ч			
3.4.	Приёмы исполнительского и композиторского развития		1ч			

3.5.	Повторение, контраст, вариационность-основные принципы развития в народной музыке		1ч			
3.6.	Повторение, контраст, вариационность - основные принципы развития в произведениях, сочинённых композиторами		1 ч			
3.7.	Зерно - интонация, тема и её развитие в музыкальном произведении		1 ч			
3.8.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика		1 ч			
3.9.	Ритм, тембр, регистры		1ч			
3.10.	Лад (мажор, минор) и их роль в развитии образного содержания музыки. Обобщающий урок.		1ч			
IV	Развитие как становление художественной формы	6ч				
4.1.	Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания		1ч			
4.2.	Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении		1ч			
4.3.	Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения		1 ч			
4.4.	Двухчастная и трёхчастная формы		1ч			
4.5.	Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии и эпизодов)		1 ч			Презентация .
4.6.	Вариационная форма (постоянное видоизменение, варьирование одной темы мелодии) Обобщающий		1ч			

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения музыки ученик должен

знать и понимать:

1. Развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
2. Понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
3. Накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
4. Развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
5. Расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
6. Включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
7. Накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

1. Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
2. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и

окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

4. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

5. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

6. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

7. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

8. Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

9. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

10. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы:

1. Алеев, Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алеев. – М.: Просвещение, 1978.

2. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, С. Конорова. - М.: Советский композитор, 1991.

3. Вендрова, Т.С. Воспитание музыкой. Из опыта работы / Т.С. Вендрова, И.В. Писарева. – М.: Просвещение, 1991.

4. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей. Из опыта работы / А.П. Ершова, С.А. Захарова, Л.В. Школяр и др. – М.: Просвещение, 1991.
5. Искусство в школе. №№2/99; 3/99; 4/ 99; 3/00; 5/01.
6. Музыка 1 класс: учебник. – М.: Просвещение, 2001.
7. Музыкальная литература зарубежных стран / Под ред. С. Царевой. Выпуск III.-М.: Музыка, 1983.
8. Прибенина, Г.А. Чайковский П.И. / Г.А. Прибенина – М.: Музыка, 1986.
9. Программа «Музыка» 1-8 класс / Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: 2010.
10. Усачев, В.О. Музыкальное искусство. 1 класс: учебник / В.О. Усачев, Л.В. Школяр. – М. Издательский центр «Вентана – Граф», 2002.