

«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № _____ от _____ 20__ г.	«Согласовано» Зам. директора по НМР _____ «_____» _____ 20__ г.	«Утверждено» Директор МОУ гимназии №1 г. Балашова _____ С.А. Изгоров Приказ № _____ от _____ 20__ г.
--	--	--

Рабочая программа

по музыке

1 класс

учителя первой квалификационной категории

Щелкалиной Любови Станиславовны

г. Балашов, 2014-2015 г.

Программа предназначена для учащихся 1 класса

МОУ гимназии № 1 г. Балашова

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 1 класса начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и «Примерными программами начального общего образования». В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского - это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как учащиеся ее исполнили.

Принцип *«тождества и контраста»* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темылюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно - педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно - педагогическая идея позволяет учителю

и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире? В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах. У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и

внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ

Развернутое тематическое планирование составлено на основе:

- *федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;*
- *примерной программы начального общего образования по музыке;*
- *программы «Музыка» для 1–4 классов, авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина;*
- *учебного плана общеобразовательного учреждения.*

Общее количество часов: 33 часа (1 час в неделю),

в том числе обобщающих уроков – 2.

Учебно-методический комплект:

Критская, Е. Д., Сергеева, Г. П., Шмагина, Т. С. Учебник-тетрадь «Музыка». – М.: Просвещение, 2006.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 1 класса введён региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Хоровод муз»; «Гимн»; «Пришло Рождество, начинается торжество»; «Край, в котором ты живешь»; «Музы не молчал...» При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесён к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополни- тельного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Музыка вокруг нас										
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Вводный	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые	<i>Знать</i> понятия: <i>компо-зитор, исполнитель, слушатель</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая «Угадай-ка!»				
2	Хоровод муз	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Хор, хоровод, танцы разных народов мира	<i>Знать</i> понятия: <i>хор, хоровод</i>	Слушание музыки, хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Роль и место пляски в жизни казаков. Плясовые песни			

3	«Повсюду музыка слышна...»	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок	Знать понятие <i>композитор</i> . Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст	Ролевая игра «Играем в композитора»				
4	Душа музыки - мелодия	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение	Знать понятия: <i>мелодия, марш, танец, песня</i>	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение				

Продолжение табл

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5	Музыка осени	1	Интегриро- ванный	Образцы поэзии, ри- сунков художников, музыкальных произ- ведений об осени	<i>Уметь</i> определять на- строение стихотворе- ний, музыкальных про- изведений	Слушание музыки. Чтение стихов. Ра- зучивание песен	Музыкаль- ные краски: мажор, ми- нор; куплет- ная форма песни			
6	Сочини мелодию	1	Закрепление знаний, выра- ботка умений и навыков	Импровизации уча- щихся на стихотворе- ния А. Барто, Н. Ми- хайловой	Знать понятия: <i>мело- дия, аккомпанемент.</i> <i>Уметь</i> сочинять (импро- визировать) мелодию на заданный текст	Ролевая игра «Игра- ем в композитора»				
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1	Расширение и углубление знаний	Путешествие в школь- ную страну	Знать понятия: <i>азбука, куплетная форма</i>	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен				
8	Музыкальная азбука	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная азбука: ноты, звуко-ряд, нот- ный стан, скрипичный ключ	Знать понятия: <i>ноты, звуки, звуко-ряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ</i>	Хоровое пение				
9	Музыка вокруг нас	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Закрепление понятий, изученных в I четверти	Знать понятия: <i>мело- дия, аккомпанемент; композитор, исполни- тель, слушатель; звуко- ряд, нотный стан, скри- пичный ключ</i>	Фронтальный опрос, слушание музыки, хоровое пение	Музыкаль- ные краски: мажор, минор			
10	Музыкальные инструменты	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с народ- ной музыкой и инст- рументами. «Садко» (из русского былинно- го сказа)	Знать понятие <i>народ- ная музыка. Уметь</i> определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей	Слушание музыки. Хоровое пение. Ро- левая игра «Играем в композитора» Презентация				

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
11	Музыкальные инструменты	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами	<i>Знать</i> понятие: музыка авторская (композиторская). <i>Уметь</i> определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано	Слушание музыки. Хоровое пение Презентация				
12	Звучащие картины	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты	<i>Знать</i> отличия народной от профессиональной музыки. <i>Уметь</i> : - приводить примеры; - отвечать на проблемные вопросы	Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение				
13	Разыграй песню	1	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни	<i>Уметь</i> : - выразительно исполнять песню; - составлять исполнительское развитие вокального, сочинения исходя из сюжета стихотворного текста	Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой				
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни	<i>Знать</i> понятия: народные праздники, рождественские песни	Выразительное исполнение рождественских песен	Праздник «Рождество Христово»			
15	Родной обычай старины	1	Расширение и углубление знаний	Праздник «Рождество Христово»; колядки	<i>Уметь</i> выразительно исполнять колядки	Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок				

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
16	Добрый праздник среди зимы	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Любимый праздник детей - Новый год. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»	<i>Уметь:</i> - определять настроение, характер музыки; - посильным образом участвовать в ее исполнении	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ Презентация				
Музыка и ты										
17	Край, в котором ты живешь	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Родина, родной край (малая родина), родная природа, народ	<i>Знать</i> понятия: <i>родина, малая родина. Уметь</i> объяснять их	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	Донской край, малая родина			
18	Художник, поэт, композитор	1	Интегрированный	Искусство имеет общую основу - саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык	<i>Уметь</i> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже	Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение				
19	Музыка утра	1	Расширение и углубление	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	<i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (<i>чувства, характер, настроение</i>)	Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение		Выполнение рисунков «Картина утра», «Настроение вечера»		
20	Музыка вечера	1	знаний, выработка умений и навыков							
21	Музыкальные портреты	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка	<i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	«Разыграй сказку»: народная игра «Баба-Яга»			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
22	«Музы не молчали...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость	Знать понятия: <i>солист, хор. Уметь</i> : - объяснять понятия: <i>отечество, подвиг, память</i> ; - выразительно исполнять песни	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен. Музыкально-ритмические движения	Роль казачества в служении Отечеству; «служивские» песни	Произведения о подвигах русских людей в годы войны		
23	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов	Уметь : - проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; - обобщать, формулировать выводы	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение Презентация				
24	Мамин праздник	1	Сообщение и усвоение новых знаний	8 Марта - мамин праздник. Музыка и песни о маме	Уметь : - анализировать музыкальные сочинения; - импровизировать на музыкальных инструментах; - выразительно исполнять песни	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен				
25	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах	Знать понятия: <i>старинные, современные инструменты. Уметь</i> на слух определять звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано	Слушание и анализ музыки. Анализ художественных образов (<i>картин</i>) Презентация				
26	Музыка в цирке	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, сопровождающая цирковое представление	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование				

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
27	Дом, который звучит	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	Знать: что такое <i>балет</i> и <i>опера</i> . Уметь различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность	Музыкальная «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение Презентация				
28	Опера-сказка	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. расева	Знать понятие <i>опера</i> . Уметь выразительно исполнять фрагменты из опер	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение фрагментов из опер				
29	«Ничего на свете лучше нету...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты»	Уметь выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму	Слушание и выразительное исполнение фрагментов из музыки к мультфильму		Составление и красочное оформление программы концерта		
30	Афиша. Программа	1	Повторение и обобщение знаний	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе	Знать понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная</i>	Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся				
31-33	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	3	Урок-концерт	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся						

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных

сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

«Музыка вокруг нас». Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

«Музыка и ты». Музыка в жизни ребёнка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках,

близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса

обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучение музыкальному искусству в 1 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Д о п о л н и т е л ь н а я л и т е р а т у р а:

1. *Прохорова И. А.* Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
2. *Смирнова Е. С.* Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1969.
3. *Прохорова И. А., Скудина, Г. С.* Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
4. *Владимиров В. Н., Лагутин, А. И.* Музыкальная литература. – М.: Музыка, 1984.
5. *Кабалевский Д.* Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
6. *Клёнов А.* Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1985.
7. *Дьякова Е.А.* Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. – М., 1996.
8. *Кошмина И.В.* Духовная музыка в школе. – В 2^х кн. – М., 2001.
9. *Критская Е.Д.* Музыка 1-4 классы: Методическое пособие/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М., 2004.

10. *Шмагина Т.С.*, Кужалова А.М. Двенадцатые праздники//Искусство в школе. – 2000. - № 6; 2001. - № 1-6.