

«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № _____ от _____ 20 __ г.	«Согласовано» Зам. директора по НМР _____ «_____» _____ 20 __ г.	«Утверждено» Директор МОУ гимназии №1 г. Балашова _____ С.А. Изгорев Приказ № _____ от _____ 20 __ г.
---	---	---

Рабочая программа

по музыке

2 класс

учителя первой квалификационной категории

Щелкалиной Любови Станиславовны

г. Балашов, 2014-2015 г.

Программа предназначена для учащихся 2 класса

МОУ гимназии № 1 г. Балашова

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 2 класса начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и «Примерными программами начального общего образования». В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип *«тождества и контраста»* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается

перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно - педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита

Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно - педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

2 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ

Развернутое тематическое планирование составлено на основе:

- федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;
- примерной программы начального общего образования по музыке;
- программы «Музыка» для 1–4 классов; авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина;
- учебного плана образовательного учреждения.

Количество часов:

– всего – 35 часов в учебный год (1 час в неделю).

В том числе:

– обобщающих уроков – 3.

У ч е б н о - м е т о д и ч е с к и й к о м п л е к т:

1. Критская, Е. Д., Сергеева, Г. П., Шмагина, Т. С. Музыка: учебник для 2 класса. – М.: Просвещение, 2001, 2002.
2. Критская, Е. Д., Сергеева, Г. П., Шмагина, Т. С. Музыка: рабочая тетрадь для 2 класса. – М.: Просвещение, 2001, 2002.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2000, 2001, 2004.
4. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 2 класс. (На аудиокассетах.)

5. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2002.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 2 класса введён региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Музыкальные образы родного края»; «Гимн»; «Рождество Христово»; «Фольклор – народная мудрость»; «Обряды и праздники русского народа: Масленица и встреча весны». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесён к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополни- тельного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Россия - Родина моя										
1	Музыкальные образцы родного края	1	Вводный	Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	Знать понятия: <i>Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки	Родное село - малая родина, казачий край			
2	Гимн России	1	Расширение и углубление знаний	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица	Знать понятия: <i>гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос	Гимн донского казачества			
День, полный событий										
3	Мир ребенка в музыкальных образах	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева	Знать понятия: <i>музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. Уметь</i> называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки				

4	Музыкальный инструмент - фортепиано	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент - <i>фортепиано</i> , его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано	Знать: — устройство фортепиано; - значение слов: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.</i>	Фронтальный опрос, слушание музыки Наглядность		Выполнение рисунка на тему рассвета, утренней и вечерней тишины		
---	-------------------------------------	---	--------------------------------	---	--	--	--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5	Природа и музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке	Знать понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Уметь</i> характеризовать их выразительные возможности	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
6	Танцы, танцы, танцы...	1	Расширение и углубление знаний	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки	Знать разнообразные танцевальные жанры (<i>народный и классический бальный танец, современный эстрадный</i>)	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение Презентация		Рисунок наряда для бала, танцевального вечера		
7	Эти разные марши	1	Расширение и углубление знаний	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки	Знать отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага. Уметь</i> : - определять на слух маршевую музыку; - выделять среди произведений пьесы маршевого характера	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение		Передача впечатления от прослушанной музыки в рисунке, придумать к нему название		
8	«Расскажи сказку»	1	Закрепление знаний,работка умений и навыков	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского	Знать понятия: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь</i> называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		«Нарисуй то, что услышал на уроке»: сочинение сказки по своему рисунку		

Продолжение табл

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
9	Колыбельные	1	Расширение и углубление знаний	Колыбельные — самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения	Знать: - понятия: <i>темп, динамика, фраза</i> ; - отличительные черты колыбельной песни	Слушание музыки. Подбор слов к мелодии. Игра на музыкальных инструментах. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен				
«О России петь — что стремиться в храм...»										
10	Великий колокольный звон	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины	Знать: - колокольные звоны: <i>благовест, трезвон, набат, метельный звон</i> ; — понятие <i>голоса-тембры</i>	Слушание музыки, хоровое пение Презентация				
11-12	Святые земли Русской	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их песни	Знать понятия: <i>кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения</i> . Уметь называть имена святых	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Презентация	А. Невский и С. Радонежский - святые, почитаемые казаками			
13	Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, про-	Уметь: — проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Значение духовной музыки			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				житый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой	прослушанной музыки; - характеризовать произведения П. И. Чайковского	Хоровое пение	в жизни казачества			
14-15	Рождество Христово	2	Расширение и углубление знаний	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	Знать понятия: <i>народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь</i> выразительно исполнять рождественские песнопения	Выразительное исполнение рождественских песнопений	Праздник «Рождество Христово» в жизни казачества			
16	«О России петь - что стремиться в храм...»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей	Знать понятия: <i>композиционная музыка, народные песнопения, церковные песнопения</i>	Слушание и исполнение музыки и песен, наиболее понравившихся во II ч. Презентация				
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»										
17	Русские народные инструменты	1	Вводный	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	Знать понятие <i>вариации. Уметь:</i> - определять на слух русские народные инструменты; - импровизировать в игре на народных инструментах	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инструментах. Хоровое пение				
18	Фольклор - народная мудрость	1	Расширение и углубление знаний	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	Знать понятие <i>фольклор. Уметь:</i> - выразительно «разыгрывать» народные песни;	Хоровое пение. «Разыгрывание» песен. Импровизирование на народных инструментах. Слушание	Богатство и выразительность музыкального фольк-			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					- импровизировать в игре на народных инструментах	русских и казачьих народных песен	лора, связанного с народными образами			
19	Музыка в народном стиле	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	<i>Знать</i> понятие <i>музыка в народном стиле</i> . <i>Уметь</i> : - сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; - импровизировать в игре на народных инструментах	Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Играем в композитора»				
20	Обряды и праздники русского народа	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	<i>Знать</i> историю и содержание народных праздников. <i>Уметь</i> выразительно исполнять обрядовые песни	Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение	Народные праздники в жизни донских казаков			
В музыкальном театре										
21	Детский музыкальный театр. Опера	1	Вводный	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»	<i>Знать</i> понятия: <i>опера, музыкальный театр</i>	Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». Выразительное исполнение главных тем Презентация				

Продолжение табл

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
22	Балет	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка»	Знать понятие <i>балет</i> . Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева	Слушание сцены бала из балета «Золушка» С. С. Прокофьева. Хоровое пение Презентация				
23	Театр оперы и балета	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать знаменитые театры оперы и балета всего мира	Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
24	Волшебная палочка	1	Расширение и углубление знаний	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: <i>оркестр, дирижер</i> . Уметь «элементарно» дирижировать музыкой	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение				
25	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ	Знать понятия: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал</i> . Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе				
26	В музыкальном зале	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет	Знать понятия: <i>театр, опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет</i>	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
В концертном зале										
27	Симфоническая сказка	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	Знать: - понятия: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура</i> ; - инструменты симфонического оркестра. Уметь: - различать на слух инструменты симфонического оркестра; - следить по партитуре за развитием музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ				
28	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - называть полное имя М. П. Мусоргского; - выделять изобразительность и выразительность в музыке	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Презентация		Оформить рисунок-впечатление от услышанной музыки		
29	Звучит нестареющий Моцарт!	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: <i>опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра</i> . Уметь сравнивать музыкальные произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»						
30	Волшебный цветик-семицветик. «И все это - И. С. Бах»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная речь - интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент - орган	Знать понятия: <i>интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь</i> отличать на слух тембр органа	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
31	Все в движении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки	Знать понятия: <i>изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь</i> анализировать произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение				
32	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Расширение и углубление знаний	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	Знать понятия: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
33	Два лада	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: <i>мажор, минор</i> . Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка	Знать понятие <i>музыкальный лад. Уметь</i> : - на слух определять мажор и минор; - называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение				

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных

сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

«Россия – Родина моя». Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

«День, полный событий». Мир ребёнка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П.И. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал – фортепиано.

«О России петь — что стремиться в храм». Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

«В музыкальном театре». Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра,

режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

«В концертном зале». Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

ТЕМА ПРОЕКТА: «ПРИРОДА В МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ»

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Требования к уровню подготовки учащихся

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса

обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Д о п о л н и т е л ь н а я л и т е р а т у р а :

1. Владимиров, В. Н., Лагутин, А. И. Музыкальная литература. – М.: Музыка, 1984.
2. Кабалевский, Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
3. Кленов, А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.
4. Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова, И. А., Скудина, Г. С. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Смирнова, Е. С. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1969.
7. Шмагина Т.С., Кружалова А.М. Двенадцатые праздники//Искусство в школе. – 2000. - № 6; 2001. - № 1-6.