

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия № 1 г. Балашова
Саратовской области

«Рассмотрено» Руководитель МО _____ /Хохлова И.В./ Протокол №____ от «___»_____201__г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по НМР МОУ «Гимназия № 1» _____ /Ковязина С.В./ «___»_____201__г.	«Утверждаю» Директор МОУ гимназии №1 _____ /Изгорев С.А./ Приказ №____ От «___»_____201__г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Родькиной Марии Сергеевны
учителя русского языка и литературы

по литературе, 10 «А» класс социально-гуманитарного профиля
(базовый уровень)

г. Балашов

2014-2015 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа создана на основе «Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования», «Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе».

Программа ориентирована на использование учебника Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.. В 2 ч., рекомендованного Министерством образования и науки и включенного в Федеральный перечень учебников литературы для старших классов.

Программа адресована учащимся 10«А» класса социально-гуманитарного профиля МОУ гимназии №1 г.Балашова.

Концепция программы: программа ориентирована на «Концепцию модернизации российского образования», признающую приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру других народов и уважающего традиции и культуру других народов.

Обоснованность: значимость и актуальность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности. Новизна программа напрямую связана с обновлением содержания литературного образования в Государственном стандарте.

Образовательная область: филология

Цели изучения литературы для каждой ступени обучения: 10-11 классы – разноуровневое изучение литературы в историко-литературном и функциональном аспектах. Основные цели: 1) постижение художественного мира писателя, нравственной и эстетической ценности его произведений; 2) включение художественного текста в историко-литературный процесс.

Место и роль курса в обучении: программа для старших классов продолжает курс изучения литературы в среднем звене.

Цели:

1. осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
2. формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
3. воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления;
4. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма;
5. формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время

компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

1. приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
1. сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника;
2. развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
3. развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации)
4. развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Сроки реализации программы: 2012-2013 учебный год.

Принципы отбора материала и краткая структура программы: программа составлена в соответствии со структурой средней и старшей школы: 5-9 классы, 10-11 классы. Содержание программы на старшей ступени образования определяется кругом интересов учащихся, общеэстетической ценностью художественного произведения, образовательными стандартами по литературе. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Общая характеристика учебного процесса: дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе как отражении картины мира будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления проблем художественных произведений, постижения их нравственной ценности. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает широкое использование различных форм уроков.

Логические связи литературы с остальными предметами: в процессе изучения литературы учителю необходимо рассматривать произведение в историко-литературном контексте, усиливать внутрипредметные связи курса. В Требованиях к уровню подготовки выпускников включено умение сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Культуру литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты формируют внутрипредметные связи курса, предполагающие взаимодействие литературного материала в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. Речь идет о связях художественно-универсальных ("вечные образы" культуры), межтекстовых (цитаты, реминисценции, вариации, заимствования и т.п.) и историко-биографических (различного рода творческие контакты между писателями). Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет "Литература" также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта "Основные историко-литературные сведения" даются некоторые установки на реализацию данных связей: "Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)".

Предполагаемый результат: знания, умения учащихся должны соответствовать требованиям Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования».

Система оценки: Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Система условных обозначений:

Р.р. – урок развития речи.

ОИ – объяснительно-иллюстративная дидактическая модель

Р – репродуктивная дидактическая модель

ЛО – личностно-ориентированная дидактическая модель

ЧП - частично-поисковая дидактическая модель

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

Литература XIX века

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (18 час)

А. С. Пушкин (8 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (5 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (3 час) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Портрет" (возможен выбор другой петербургской повести). Проблема искусства в повести. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века (80 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (9 час). Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев (3 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров (8 час). Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев (7 час). Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Пolemика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой (2 час). Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (3 час). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час). Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов (8 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф. М. Достоевский (8 час). Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой (12 час). Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов (11 час). Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «*Дама с собачкой*» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3 час). Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
12. Стиль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
14. Литературная критика.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование раздела и темы	Кол-во часов	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Виды контроля	Дата проведения	Примечание
I	ВВЕДЕНИЕ.	1					
1	Русская литература первой четверти XIX века	1	ОИ.	Беседа, работа с книгой			ИКТ
II	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.	18					
2	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1	ОИ.	Работа с книгой, беседа, чтение, рассказ учителя			ИКТ
3	Романтическая лирика А.С.Пушкина. Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1	ОИ	Рассказ учителя, чтение, беседа.			
4	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворений.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение			
5	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворений.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение			
6	Философская лирика А.С.Пушкина.	1	ОИ, ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение			
7	А.С.Пушкин «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1	ОИ, Р	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
8	А.С.Пушкин «Медный всадник». Тема «маленького человека». Образ Петра.	1	ОИ, Р	Беседа по прочитанному, чтение			
9	Письменная работа. Анализ стихотворения А.С.Пушкина.	1	Р	Проверочная работа	Проверочная работа		
10	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	ЧП	Рассказ учителя			ИКТ
11	Любовь и одиночество в лирике	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ			

	М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений			учителя, чтение, беседа по прочитанному			
12	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
13 14	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	2	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
15	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Р	Контрольная работа	Контрольная работа		
16	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести.	1	ОИ, Р	Беседа , фронтальный опрос			ИКТ
17	Н.В.Гоголь «Портрет». Композиция и смысл повести.	1	Р	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
18	Н.В.Гоголь «Портрет». Проблема искусства в повести. Образ Чарткова.	1	ОИ, Р	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
19	Резервный урок.	1					
III	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.	80					
20	Движение эпохи. Герой времени (50-60 годы).	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
21	И.А.Гончаров. Личность. Судьба.	1	ОИ	Рассказ учителя			ИКТ
22	И.А.Гончаров «Обломов». История создания. Анализ I части.	1	ОИ, Р	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
23	И.А.Гончаров «Обломов». «Сон Обломова». Обломов и Захар.	1	ОИ, Р	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
24	И.А.Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц .	1	Р	Рассказ учителя			ИКТ

	Обломов и Ольга Ильинская.			Работа с текстом			
25	И.А.Гончаров «Обломов». Обломов и Пшеницына. Ольга и Штольд.	1	Р, ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
26	И.А.Гончаров «Обломов». Историко-философский смысл романа «Обломов».	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
27	Роман И.А.Гончарова в критике.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
28	Р.Р. Подготовка и написание сочинения по роману Гончарову «Обломов».	1	Р	Сочинение	Сочинение		
29	А.Н.Островский – создатель русского театра. Обзор комедии «Свои люди – сочтемся».	1	Р	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
30	А.Н.Островский «Гроза». Творческая история создания, анализ I действия.	1	ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
31	А.Н.Островский «Гроза». Развитие конфликта.	1	ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
32	А.Н.Островский «Гроза». «Темное царство» в пьесе.	1	ОИ, ЧП	Работа с учебником, чтение, рассказ учителя			
33	А.Н.Островский «Гроза». Трагедия Катерины. Добролюбов и Писарев о Катерине.	1	ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
34	А.Н.Островский «Бесприданница». Сюжет драмы.	1	ЛО. ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
35	А.Н.Островский «Бесприданница». Система образов.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
36	А.Н.Островский «Бесприданница». Образ	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ			ИКТ

	Ларисы Огудаловой. Экранизация пьесы.			учителя, чтение, беседа по прочитанному			
37	Р.р. Подготовка и написание сочинения по творчеству А.Н.Островского.	1	Р	Сочинение	Сочинение		
38	И.С.Тургенев. Личность. Судьба.	1	ОИ	Рассказ учителя,			ИКТ
39	И.С.Тургенев «Отцы и дети». История создания романа. Анализ 1-4 глав. Своеобразие «тайного психологизма».	1	ОИ	Рассказ учителя, чтение, работа с текстом			ИКТ
40 41	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Неизбежность конфликта в романе. Линии спора Павла Петровича и Базарова.	2	ОИ, ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
42	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Испытание любовью. Базаров и Одинцова.	1	Р	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
43	Споры о Базарове в критике.	1	Р	Фронтальный опрос, чтение, беседа			
44	Р.р. Подготовка и написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	Р	Сочинение	Сочинение		
45	Ф.И.Тютчев. Личность. Художественный мир поэта. Мир природы в лирике Тютчева.	1	ОИ	рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
46	Ф.И.Тютчев. Философская лирика. «Silentium».	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Денисьевский цикл.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
48	А.А.Фет. Художественный мир поэта. Природа в лирике Фета.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
49	Любовная лирика А.А.Фета. Анализ стихотворений.	1	ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ

50	Особенности Фета – лирика.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
51	А.К.Толстой. Романтическая лирика.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
52	А.К.Толстой. Драматическая трилогия (обзор).	1	ОИ, Р	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
53	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Истоки мироощущения поэта.	1	ОИ	рассказ учителя, чтение			ИКТ
54	Тема народа в лирике Н.А.Некрасова. Анализ стихотворений.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
55	Любовная лирика Н.А.Некрасова. Анализ стихотворений.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
56	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история поэмы. Чтение и анализ «Пролога». Связь с фольклором.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
57	Развенчание счастья богатых и знатных в поэме Некрасова (Гл. «Помещик», «Поседыш»).	11	Р	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
58	Галерея правдоискателей в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	ОИ, Р	Фронтальный опрос, работа с учебником			ИКТ
59	Нравственный идеал Некрасова в поэме.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
60	Р.р. Подготовка и написание сочинения по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Р	Сочинение	Сочинение		
61	Ф.М.Достоевский. Мировоззрение писателя, его художественный мир.	1	ОИ, ЧП	Рассказ учителя, чтение			ИКТ

62	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Творческая история романа. Петербург Достоевского.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
63	Теория Раскольникова и его преступления.	1	ОИ, Р	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
64	Двойники Раскольникова (Лужин и Свидригайлов).	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
65	Раскольников и Соня Мармеладова.	1	ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
66	Финал романа Достоевского. Смысл заглавия.	1	ЛО, ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
67	Авторская позиция в романе. Своеобразие «Преступления и наказания» как полифонического романа.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
68	Р.р. Подготовка и написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	Р	Сочинение	Сочинение		
69	М.Е.Салтыков–Щедрин. Личность. Судьба. Творческая история и проблематика «Истории одного города».	1	ЛО	Рассказ учителя			ИКТ
70	М.Е.Салтыков–Щедрин «История одного города». Образы градоначальников.	1	ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
71	Н.С.Лесков. Художественный мир писателя. Тема праведничества в творчестве Лескова	1	Р	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
72	Н.С.Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	Р	Беседа			
73	Н.С.Лесков «Очарованный странник». Образ	1	ОИ, ЧП	Работа с текстом, рассказ			

	Ивана Флягина.			учителя, чтение, беседа по прочитанному			
74	Р.р. Подготовка и написание сочинения по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина или Н.С.Лескова (по выбору учащихся).	1	Р	Сочинение	Сочинение		
75	Л.Н.Толстой. Личность. Нравственные искания Толстого.	1	ОИ	Рассказ учителя, работа с учебником			ИКТ
76	Творческая история «Войны и мира». Смысл заглавия. Композиция романа. Жанр романа–эпопеи.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
77	Жизнь искусственная и жизнь естественная в романе. Андрей Болконский и Пьер Безухов.	1	ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
78	Анализ эпизодов II и III частей романа. Андрей Болконский в Аустерлицком сражении.	1	ЧП, ЛО	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
79	Этапы духовных исканий Андрея Болконского. Тема любви в романе. Наташа Ростова и Андрей Болконский.	1	ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
80	Этапы духовных исканий Пьера Безухова.	1	ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
81	Философия истории в романе. Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
82	«Дубина народной войны». Пьер и Платон Каратаев. Идея «непротивления злу насилием».	1	ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
83	Смерть князя Андрея. Наташа Ростова и Марья Болконская в романе.	1	Р, ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
84	Мысль семейная в романе «Вона и мир».	1	ОИ,	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по			

				прочитанному			
85	Историко-философские итоги романа – эпопеи в IV томе и эпилоге.	1	Р, ЛО	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
86	Р.р. Подготовка и написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	Р	Сочинение	Сочинение		
87	А.П.Чехов. Личность. Судьба. Особенности художественного мироощущения.	1	ОИ	Рассказ учителя, работа с текстом			ИКТ
88	Ранний период творчества А.П.Чехова.	1	ОИ, Р	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
89	«Ионыч» А.П.Чехова. Путь от Старцева к Ионычу.	1	ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
90	Человек и обстоятельства в рассказах А.П.Чехова. «Дама с собачкой».	1	ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
91	А.П.Чехов «Палата № 6». Тема маленького человека и отношения к нему государства.	1	ОИ, ЛО	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
92	Путь А.П.Чехова к драматургии. Чехов и МХАТ. Общая характеристика новой драмы.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			ИКТ
93	А.П.Чехов «Вишневый сад». Анализ I и II действия пьесы.	1	ОИ, Р	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
94	Раневская и Гаев. Слова и поступки.	1	ЧП	Работа с текстом, беседа, чтение			ИКТ
95	Анализ III и IV действия пьесы. Лопухин и его роль. Молодое поколение в пьесе.	1	ЧП	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному			
96	Символика в пьесе. Особенности жанра: комедия или драма.	1	ОИ	Работа с текстом, рассказ учителя, чтение, беседа по			ИКТ

				прочитанному			
97	Р.р. Подготовка и написание сочинения по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	Р	Сочинение	Сочинение		
98 99	Резервный урок.	2					
IV	РЕАЛИЗМ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА.	6					
100	Развитие реализма в зарубежной литературе второй половины XIX века. Артю́р Рембо. Ги де Мопассан.	1	ОИ	Рассказ учителя, работа с текстом			
101	Развитие реализма в зарубежной литературе второй половины XIX века. Г.Ибсен.	1	ОИ	Рассказ учителя, работа с текстом			
102	Итоговый урок за курс литературы 10 класса.	1	ЛО	Беседа			
103 104 105	Резервный урок.	3					

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

15. образную природу словесного искусства;
16. содержание изученных литературных произведений;
17. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
18. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
19. основные теоретико-литературные понятия;

уметь

20. воспроизводить содержание литературного произведения;
21. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
22. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
23. определять род и жанр произведения;
24. сопоставлять литературные произведения;
25. выявлять авторскую позицию;
26. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
27. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
28. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

29. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
30. участия в диалоге или дискуссии;
31. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
32. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
33. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

- 34. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2009.
- 35. Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. –М.: «ВАКО», 2005.
- 36. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Методические рекомендации к учебнику Ю.В.Лебедева «Литература. 10 класс». –М.: «Просвещение» , 2006

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- 37. репетитор по литературе Кирилла и Мефодия

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПРОГРАММЫ.

- 38. Примерная программа для основного общего образования по литературе.
- 39. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.
- 40. Методическое письмо о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования.
- 41. Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование/
сост. О.А.Арисова. - Волгоград: Учитель, 2009