«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО «Искусство и Технология» _____/Антипенко И.П./ Протокол № ___ от «__» _____2014___г.	Зам директора по НМР _____ « »_____	Директор МОУ гимназии№1 г. Балашова _____ С.А.Изгорев Приказ № _____от_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Антипенко Ирины Петровны

МОУ гимназия№1 г. Балашова

Высшая квалификационная категория

по Мировой Художественной культуре, 11 А класс

(базовый уровень)

2014 - 2015 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Класс 11 А
Учитель АНТИПЕНКО ИРИНА ПЕТРОВНА
Количество часов:
Всего 35 часов, в неделю 1 час
Планирование составлено на основе:
Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по МХК
Примерная программа среднего общего образования по МХК.
Программа для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий «Мировая художественная культура», рекомендованная Министерством образования РФ.
Учебник

1. Мировая художественная культура. Данилов Г.И. и др. Учебник для 11 класса / «Интербук» М.2002/
2. Мировая художественная культура. Рапацкая Л.А. (М.-ВЛАДОС 2006)

Программа предназначена для учащихся 11 А класса МОУ гимназии №1 г.Балашова (базовый уровень).

Мировая художественная культура – предмет, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие ее различные виды искусства в их взаимосвязи, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Научная концепция, рассматривающая культуру как механизм социального исследования, утверждающая особую, ничем не заменимую роль искусства в передаче от поколения к поколению духовных ценностей , определяет принципы построения программы «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА», содержание и методы преподавания ее в старших классах общеобразовательных школ, лицеев и гимназий.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации

и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запёчатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XYII века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, используются как традиционно урочная, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия

произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип непрерывности** и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.
- **Принцип интеграции**. Курс МХК интегративен по свое сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
- **Принцип вариативности**. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов, с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
- **Принцип дифференциации и индивидуализации**. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и

ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчеств

Цель и задачи преподавания МХК в школе определяют еще один важнейший **принцип построения программы: знания**, необходимые ученику для общения с искусством, для понимания его языка, причин изменения художественных форм**, раскрываются в курсе в процессе**

непосредственного общения учащихся с искусством, «изнутри» искусства и с опорой на законы искусства.

Этот принцип реализуется в структуре программы, в содержании тем, в логике построения разделов.

Каждый раздел – определенная эпоха в истории человечества и этап в развитии мировой художественной культуры. Раздел начинается вводным уроком, на котором в памяти учащихся восстанавливаются важнейшие события времени, известные им из курса истории. На этой канве жизни происходит встреча учащихся с произведениями различных искусств, творцы которых жили в одну эпоху. Определена последовательность: от более понятных образов литературы к изобразительному искусству и музыке; сначала общие для различных стран явления мировой культуры, затем важнейшие закономерности развития культуры отечественной.

Идейно-нравственные и эстетические проблемы выдвигаются на первый план. В них – проблемы, волновавшие людей эпохи, и «вечные вопросы» жизни, на которые стремится найти ответ сидящий в классе молодой человек, только еще определяющий свой жизненный путь.

На основе полученных впечатлений и знаний будет строиться новый раздел курса – новое звено в цепи – необходимый этап познания: познания искусства и познания жизни.

Программой предусмотрены специальные часы для «уроков творчества». Это могут быть уроки-импровизации на заданную тему, выраженную средствами литературы, музыки или изобразительного искусства; уроки-концерты, посвященные творчеству любимых поэтов, художников, музыкантов; уроки-размышления или уроки-дискуссии о проблемах современного искусства. Такие уроки важны для развития воображения, творческих способностей, вкуса, способности к самовыражению – всего того, что и определяет понятие «духовно богатая личность».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен: Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства. **Уметь:**
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Результаты обучения

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Методические рекомендации.

Цель предмета МХК ставит перед учителем задачу увлечь молодых людей искусством, развить стойкий интерес к нему, а следовательно, и потребность в знаниях, самообразовании в области художественной культуры. Цель определяет и особенности методики его преподавания. Так, на занятиях учащимся не будут предлагаться систематические домашние задания, не будут проводится опросы и традиционные проверки знаний. Однако в течение года ученики будут дома читать художественную литературу, посещать музыкальные концерты и художественные выставки, размышлять над вопросами, которые предложит им учитель, учиться доказательно отстаивать свою точку зрения.

Чтобы уроки предмета формировали эти способности, важнейшим методом является **метод художественно-педагогической драматургии уроков.**

Для того чтобы приобщать учащихся к самостоятельному углубленному чтению произведений художественной литературы, для пробуждения у них интереса к великим произведениям искусства, необходимо использовать перспективное планирование, основано на координации классной и внеклассной работы и различных форм занятий с учениками. Предполагается чтение обязательного минимума книг, знание которых необходимо для подготовки к урокам по литературным темам.

К каждому произведению необходимо разработать вопросы и задания. Их цель – обратить внимание школьников на наиболее важные идейные и художественные особенности произведения. Вопросы составляются с таким расчетом, чтобы во время чтения различных литературных произведений, созданных в одну эпоху, в сознании ученика складывалась картина развития художественной культуры данной эпохи, представления об ее идейно-эстетическом идеале. Эти знания и впечатления послужат основой для знакомства с произведениями изобразительного искусства и музыки..

Краткие ответы на вопросы ученики могут записывать в специальную тетрадь.

Возможен другой путь контроля: **зачеты по чтению обязательной литературы** в форме свободного обмена мнениями.

Возможна организация дифференцированного зачета: одни учащиеся отвечают на вопросы письменно, другие – в устной беседе.

Ученики, которые показали в своих выступлениях хорошее знание текста произведения, получают зачет автоматически.

Перспективное планирование предусматривает также посещение школьниками концертов, спектаклей, выставок. Просмотр художественных фильмов, внеурочное коллективное прослушивание музыкальных произведений с последующим их обсуждением, организацию в классе выставок репродукций картин художников.

Заключительные уроки проводятся в форме турнира знатоков или конференций, на которых обобщаются самостоятельно полученные художественные впечатления.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

3. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура ./Новая школа М.1996/
4. Мировая художественная культура. Данилов Г.И. и др. Учебник для 10 класса / «Интербук» М.2002/
5. Мировая художественная культура. Данилов Г.И. и др. Учебник для 11 класса /«Интербук» М.2002/
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / «Искусство» М.,1991/
7. Вийранд Т Молодежи об искусстве / «Кунст» Таллинн,1990/

CD-диски:

1. МХК Библиотека электронных наглядных пособий
2. Классическая музыка из к/ф «Ридерз Дайджест»
3. КиМ ЭСУН История искусств
4. КиМ Шедевры мировой архитектуры
5. КиМ Энциклопедия популярной музыки.
6. КиМ Шедевры музыки «Musical Masterieces»
7. Сокровища мирового искусства /»DirectMEDIA»/

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 А КЛАСС.

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Тип урока	Оборудование	Словарь	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (12 часов)								
1	ИКТ	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1	Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	Урок конференция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Искусство, Возрождение; художественные стили.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
2	ИКТ	Искусство маньеризма.	1	Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном искусстве; «Особенный мастер» Эль Греко.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Маньеризм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
3	ИКТ	Архитектура барокко.	1	Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.	Урок лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Барокко.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.1-2
4	ИКТ	Изобразительное искусство барокко.	1	Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.	Круглый стол.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Барокко.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.3-4
5	ИКТ	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Классицизм в искусстве; архитектура.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.7
6	ИКТ	Шедевры классицизма	1	Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий,	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации,		Подготовиться к семинару. (смотри

		в архитектуре России.		стройный» вид Петербурга.		репродукции по теме.		тетрадь). Гл.10
7	ИКТ	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Классицизм и рококо; скульптура.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.6,8
8	ИКТ	Реалистическая живопись Голландии.	1	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Реалистическая живопись.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.4
9	ИКТ	Русский портрет XVIII в.	1	Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Портрет, портретист.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.11
10	ИКТ	Музыкальная культура барокко.	1	Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.5
11	ИКТ	Композиторы Венской классической школы.	1	Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Символизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.9
12	ИКТ	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл. 12
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9 часов)								
13	ИКТ	Феникс романтизма.	1	Рассмотреть историю происхождения термина	Урок-лекция.	м/м проектор; иллюстрации,	Романтизм.	Подготовиться к семинару. (смотри

				«романизм».		репродукции по теме.		тетрадь). Гл.13,1
14	ИКТ	Изобразительное искусство романтизма.	1	Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков.	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.13.2
15	ИКТ	Реализм – художественный стиль эпохи.	1	Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Реализм в искусстве.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.16
16	ИКТ	Изобразительное искусство реализма.	1	Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.17
17	ИКТ	«Живописцы счастья» (художники импрессионализма).	1	Рассмотреть художественные искания импрессионализмов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Импрессионализм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.20
18	ИКТ	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионализма.	Круглый стол.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл. 15
19	ИКТ	Русская музыкальная культура.	1	Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».	Круглый стол.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Музыкальная классика.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.19
20	ИКТ	Пути развития западноевропейского театра.	1	Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.118

				истины» в реалистическом театре.		теме.		
21	ИКТ	Русский драматический театр.	1	Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Драматический театр.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). записи
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (13 часов)								
22	ИКТ	Искусство символизма.	1	Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма.	Урок-лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.22
23	ИКТ	Триумф модернизма.	1	От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве.	Урок-лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Модернизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.23, 21
24	ИКТ	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Модерн, конструктивизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.25, 21
25	ИКТ	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.29
26	ИКТ	Зарубежная музыка XX в.	1	Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Джаз, рок-музыка.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.29
27	ИКТ	Мастера русского авангарда.	1	Рассмотреть абстракционализм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по	Авангард.	Подготовиться к семинару. (смотри

				искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.		теме.		тетрадь). Гл.24
28	ИКТ	Русская музыка XX столетия.	1	Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.28
29	ИКТ	Зарубежный театр XX столетия.	1	Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
30	ИКТ	Русский театр XX века.	1	Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.26
31, 32	ИКТ	Становление и расцвет зарубежного	2	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации,	Кинематограф.	Подготовиться к семинару. (смотри

	ИКТ	кинематографа.		достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору).		репродукции по теме.		тетрадь). Гл.226,3
33, 34	ИКТ ИКТ	Шедевры отечественного кино.	2	Рассмотреть первые шаги отечественного кино; картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»; феномен советской музыкальной комедии; фильмы о ВОВ; кинематограф последних лет.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). Гл.28
35	ИКТ	Заключительный урок						