

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО «Искусство и Технологии» _____/Антипенко И.П./ Протокол № ____ от «__» _____ 2014__ г.	Зам директора по НМР _____ « » _____	Директор МОУ гимназии№1 г. Балашова _____ С.А.Изгорев Приказ № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Антипенко Ирины Петровны

МОУ гимназия№1 г. Балашова

Высшая квалификационная категория

по Мировой Художественной культуре, 10 А класс

(базовый уровень)

2014 - 2015 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Класс 10 А

Учитель АНТИПЕНКО ИРИНА ПЕТРОВНА

Количество часов:

Всего 35 часов, в неделю 1 час

Обобщающий урок 1 в четверть.

Заключительный урок 1 в год

Планирование составлено на основе:

Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по МХК

Примерная программа среднего общего образования по МХК.

Программа для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий «Мировая художественная культура», рекомендованная Министерством образования РФ.

Учебник

1. Мировая художественная культура. Данилов Г.И. и др. Учебник для 10 класса / «Интербук» М.2002/

2. Мировая художественная культура. Рапацкая Л.А. (М.-ВЛАДОС 2006)

Программа предназначена для учащихся 10 А класса МОУ гимназии №1 г.Балашова (базовый уровень).

Мировая художественная культура – предмет, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие ее различные виды искусства в их взаимосвязи, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Научная концепция, рассматривающая культуру как механизм социального исследования, утверждающая особую, ничем не заменимую роль искусства в передаче от поколения к поколению духовных ценностей, определяет принципы построения программы «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА», содержание и методы преподавания ее в старших классах общеобразовательных школ, лицеев и гимназий.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет

учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XVIII века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, используются как традиционно урочная, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
 - - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
 - - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
 - - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
 - Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
 - - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
 - - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип непрерывности** и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.
- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов, с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы.

Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

• **Принцип дифференциации и индивидуализации.**

Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими

ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

Цель и задачи преподавания МХК в школе определяют еще один важнейший **принцип построения программы: знания**, необходимые ученику для общения с искусством, для понимания его языка, причин изменения художественных форм, **раскрываются в курсе в процессе непосредственного общения учащихся с искусством, «изнутри» искусства и с опорой на законы искусства.**

Этот принцип реализуется в структуре программы, в содержании тем, в логике построения разделов.

Каждый раздел – определенная эпоха в истории человечества и этап в развитии мировой художественной культуры. Раздел начинается вводным уроком, на котором в памяти учащихся восстанавливаются важнейшие события времени, известные им из курса истории. На этой канве жизни происходит встреча учащихся с произведениями различных искусств, творцы которых жили в одну эпоху. Определена последовательность: от более понятных образов литературы к изобразительному искусству и музыке; сначала общие для различных стран явления мировой культуры, затем важнейшие закономерности развития культуры отечественной.

Идейно-нравственные и эстетические проблемы выдвигаются на первый план. В них – проблемы, волновавшие людей эпохи, и «вечные вопросы» жизни, на которые стремится найти ответ сидящий в классе молодой человек, только еще определяющий свой жизненный путь.

На основе полученных впечатлений и знаний будет строиться новый раздел курса – новое звено в цепи – необходимый этап познания: познания искусства и познания жизни.

Программой предусмотрены специальные часы для «уроков творчества». Это могут быть уроки-импровизации на заданную тему, выраженную средствами литературы, музыки или изобразительного искусства; уроки-концерты, посвященные творчеству любимых поэтов, художников, музыкантов; уроки-размышления или уроки-дискуссии о проблемах современного искусства. Такие уроки важны для развития воображения, творческих способностей, вкуса, способности к самовыражению – всего того, что и определяет понятие «духовно богатая личность».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (35 часа)

Художественная культура первобытного мира (1 час). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево. Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре. в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.)*.

Художественная культура Древнего мира (6 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Елизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кан-дарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).* Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (2 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический скиад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (12 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи. Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура

французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вне-временная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции 12

Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства

Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты

От раздробленных княжеств к Московской Руси : утверждение общерусского художественного стиля

Художественная культура XVIII века: смена духовных ориентиров.

Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов

Культурные традиции родного края.

Результаты обучения

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен: Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства. **Уметь:**
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Методические рекомендации.

Цель предмета МХК ставит перед учителем задачу увлечь молодых людей искусством, развить стойкий интерес к нему, а следовательно, и потребность в знаниях, самообразовании в области художественной культуры. Цель определяет и особенности методики его преподавания. Так, на занятиях учащимся не будут предлагаться систематические домашние задания, не будут проводиться опросы и традиционные проверки знаний. Однако в течение года ученики будут дома читать художественную литературу, посещать музыкальные концерты и художественные выставки, размышлять над вопросами, которые предложит им учитель, учиться доказательно отстаивать свою точку зрения.

Чтобы уроки предмета формировали эти способности, важнейшим методом является **метод художественно-педагогической драматургии уроков.**

Для того чтобы приобщать учащихся к самостоятельному углубленному чтению произведений художественной литературы, для пробуждения у них интереса к великим произведениям искусства, необходимо использовать перспективное планирование, основано на координации классной и внеклассной работы и различных форм занятий с учениками. Предполагается чтение обязательного минимума книг, знание которых необходимо для подготовки к урокам по литературным темам.

К каждому произведению необходимо разработать вопросы и задания. Их цель – обратить внимание школьников на наиболее важные идейные и художественные особенности произведения. Вопросы составляются с таким расчетом, чтобы во время чтения различных литературных произведений, созданных в одну эпоху, в сознании ученика складывалась картина развития художественной культуры данной эпохи, представления об ее идейно-эстетическом идеале. Эти знания и впечатления послужат основой для знакомства с произведениями изобразительного искусства и музыки..

Краткие ответы на вопросы ученики могут записывать в специальную тетрадь.

Возможен другой путь контроля: **зачеты по чтению обязательной литературы** в форме свободного обмена мнениями.

Возможна организация дифференцированного зачета: одни учащиеся отвечают на вопросы письменно, другие – в устной беседе.

Ученики, которые показали в своих выступлениях хорошее знание текста произведения, получают зачет автоматически.

Перспективное планирование предусматривает также посещение школьниками концертов, спектаклей, выставок. Просмотр художественных фильмов, внеурочное коллективное прослушивание музыкальных произведений с последующим их обсуждением, организацию в классе выставок репродукций картин художников.

Заключительные уроки проводятся в форме турнира знатоков или конференций, на которых обобщаются самостоятельно полученные художественные впечатления.

Итоговые художественно-практические задачи по темам учащиеся решают в форме художественно-творческих проектов, с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания задач и роли понимания искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся, и получить более совершенный и завершенный продукт. Использовать на уроке метод защиты проектов

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемой с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира, электронные УМК

Литература для учащихся.

Золя.Э. Жерминаль.

Уайльд О. Портрет Дориана Грея, сказки.

Стихотворения Ш.Бодлера, П. Верлена, А Рембо.

Паустовский К, Редьярд Киплинг. Оскар Уайльд

Литература для учителя.

Пузиков А. Портреты французских писателей.

Бодлер Ш. Об искусстве

Фрид Я. Верхарн: Творческий путь.

Городецкий Е. Русские портреты: воспоминания о Блоке, Есенине.

Западноевропейское искусство второй половины XIX в.

Чегодаев А. Эдуард Мане.

Ренуар Ж. Огюст Ренуар.

Дмитриева Н. Винсент Ван Гог: Человек и художник

Дмитриева Н. Пикассо.

Очерки истории русской культуры второй половины XIX в.

Дмитриева Н. Передвижники и импрессионисты.
Бенуа А. Мои воспоминания. В 2 т.
Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран.
Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура ./Новая школа М.1996/
2. Мировая художественная культура. Данилов Г.И. и др. Учебник для 10 класса / «Интербук» М.2002/
3. Мировая художественная культура. Данилов Г.И. и др. Учебник для 11 класса /«Интербук» М.2002/
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / «Искусство» М.,1991/
5. Вийранд Т Молодежи об искусстве / «Кунст» Таллинн,1990/

CD-диски:

- 1.МХК Библиотека электронных наглядных пособий
- 2.Классическая музыка из к/ф «Ридерз Дайджест»
- 3.КиМ ЭСУН История искусств
- 4.КиМ Шедевры мировой архитектуры
- 5.КиМ Энциклопедия популярной музыки.
- 6.КиМ Шедевры музыки «Musical Masterieces»
- 7.Сокровища мирового искусства /»DirectMEDIA»/

Список цифровых образовательных ресурсов:

8. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
9. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
10. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
11. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
12. ЦОР «Мировая художественная культура»
13. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
14. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
15. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
16. « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
17. Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
18. «Архитектура»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 10 КЛАСС.

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Тип урока	Словарь	Оборудование	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (7 часов)								
1	ИКТ	Первые художники Земли	1	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Лекция.	Пантомима, интонация, дольмены, менгиры, кромлехи	Иллюстрации по теме.	Подготовить м/м презентации о первых художниках Земли. Гл.1
2, 3	ИКТ ИКТ	Архитектура страны фараонов.	2	Рассмотреть основные направления архитектуры: Абу-Симбел – жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени.	Конференция.	Зодчество.	Иллюстрации по теме.	Выписать из учебника основные понятия по теме. Выучить их. Гл.3
4, 5	ИКТ ИКТ	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	2	Рассмотреть главные темы искусства Древнего Египта: скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища и гробницы Тутанхамона. Музыка Древнего Египта.	Урок-путешествие.	Иллюстрации по теме.	Рельефы, фрески, гробницы.	Подготовить доклады на предоставленные темы. Гл.4
6	ИКТ	Художественная культура Междуречья.	1	Раскрыть представление об архитектуре междуречья; изобразительном искусстве междуречья.	Урок-лекция.	Иллюстрации по теме.		Закончить работу с учебником. Подготовить сообщения на выбранную тему. Гл.2
7	ИКТ	Искусство доколумбовой Америки.	1	Рассказать о художественной культуре классического периода; об искусстве ацтеков; о художественной культуры майя; об искусстве инков.	Урок-конференция.	Ацтеки, майя, инки.	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовиться к итоговой работе по разделу. Гл.5

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)

8	ИКТ	Эгейское искусство.	1	Рассказать о шедеврах эгейской архитектуры; о фресках киосского дворца; о вазописи стиля камарес.	Урок-лекция.	Эгейская архитектура, камарес.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике об особенностях вазописи Эгейского искусства. Сделать заметки в тетрадь. Гл.6
9	ИКТ	Золотой век Афин.	1	Рассмотреть Афины как столицу греческой цивилизации; провести прогулку по афинскому Акрополю; раскрыть искусство вазописи.	Урок-путешествие.		м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовить выступление о выдающихся скульпторах Древней Эллады. Гл.7
10	ИКТ	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1	Раскрыть понятия курсы и коры периода архаики; рассмотреть скульптурные творения Снопаса и Праксителя; рассмотреть мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; рассмотреть скульптуры эллинизма.	Урок-лекция.	Курсы, архаика, коры, эллинизм.	м/медия, иллюстрации по теме. Портреты Снопаса, Праксителя, Липа, Леохара.	Прочитать в учебнике и подготовить устный рассказ о скульптурах эллинизма. Гл.8
11	ИКТ	Архитектура императорского Рима.	1	Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие.	Урок-конференция.		м/медия, иллюстрации по теме.	Доделать работу, начатую на уроке. Гл.9
12	ИКТ	Изобразительное искусство Римской империи.	1	Рассмотреть изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции.	Круглый стол.	Этрусы.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике об особенностях римского скульптурного портрета. Сделать заметки в тетрадь. Гл. 10
13	ИКТ	Театральное и музыкальное искусство античности.	1	Проследить рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра; театральное и церковное искусство Древнего Рима; музыкальное искусство Древней Греции.	Урок-исследование.	Трагик, искусство.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать дополнительный материал в учебнике. Гл.11

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (7 часов)

14	ИКТ	Мир византийской культуры.	1	Рассмотреть византийскую архитектуру; искусство мозаики, искусство иконописи, музыку Византии.	Урок-лекция.	Иконопись.	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовить доклад об искусстве иконописи в византийской культуре. Гл.12
15, 16	ИКТ ИКТ	Архитектурный облик Древней Руси.	2	Рассмотреть Архитектуру Киевской Руси, архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество.	Урок-семинар.	Зодчество.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать об особенностях архитектуры Древней Руси. (учебник + доп.материал). Гл.16
17	ИКТ	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	Рассмотреть мозаику и фрески Киевской Софии; новгородскую живопись; творчество Феофана Грека; изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества; творчество Андрея Рублёва и Дионисия; музыкальную культуру Древней Руси.	Урок-семинар.		м/медия, иллюстрации по теме. Портрет Андрея Рублёва, Дионисия, Феофана Грека.	Прочитать в учебнике дополнительный материал. Гл.17-18
18	ИКТ	Архитектура западноевропейского средневековья.	1	Дать представление о романском стиле в архитектуре; совершить заочное путешествие в замок феодала; раскрыть секреты готического мастерства.	Урок-исследование.	Готика.	м/медия, иллюстрации по теме.	Ответить на вопросы, записанные в тетради на уроке. Гл.13
19	ИКТ	Изобразительное искусство средних веков.	1	Рассмотреть скульптуры романского стиля; скульптуры готики; искусство витранса.	Урок-лекция.	Витраж.	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовиться к семинару. Гл.14
20	ИКТ	Театральное искусство и музыка средних веков.	1	Дать понятие о литургической драме; средневековом фарсе; рассказать о достижениях музыкальной культуры; музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингов.	Урок-семинар.	Трубадуры, миннезинги.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике о достижениях музыкальной культуры. Гл.15

СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)

21	ИКТ	Индия – «страна чудес».	1	Рассмотреть шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца.	Урок-конференция.		м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовить доклад на тему «Искусство индийского танца». Гл.20
----	-----	-------------------------	---	--	-------------------	--	-------------------------------	--

22	ИКТ	Художественная культура Китая.	1	Рассмотреть шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи; пекинская музыкальная драма.	Урок-лекция.	Скульптура.	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовиться к семинару. Распределить темы. Гл.21
23	ИКТ	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	Рассмотреть шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская японской гравюры; скульптуры цэцкэ; театральное искусство.	Урок-семинар.	Нэцке.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике про скульптуры цэцкэ. Гл.22
24	ИКТ	Художественная культура ислама.	1	Рассмотреть шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; литература Арабского Востока; своеобразие музыкальной культуры ислама.	Урок-лекция.		м/медия, иллюстрации по теме.	Дать оценку музыкальной культуре ислама. (сочинение-миниатюра) Гл.23
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (10 часов)								
25	ИКТ	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1	Рассмотреть флорентийское чудо Брукеллески; скульптурные шедевры Донателло; рассмотреть настоящий переворот в живописи (Мозаччо); в мире образов Боттичелли.	Урок-семинар.		м/медия, иллюстрации по теме. Портреты Брукеллески, Донателло, Мозаччо.	Подготовиться к семинару. Гл.24
26	ИКТ	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Рассказать о мастерах Проторенессанса; рассмотреть личность Джотто как лучшего в мире живописца; живопись Раннего Возрождения.	Урок-лекция.	Проторенессанс.	м/медия, иллюстрации по теме. Потрет Джотто.	Прочитать в учебнике про живопись Раннего Возрождения. Гл.24-25
27, 28	ИКТ ИКТ	Золотой век возрождения.	2	Рассмотреть архитектурные творения Брамонте; мир Леонардо да Винчи; Микеланджело – бунтующий гений; Рафаэль – первый среди великих.	Урок-конференция.		м/медия, иллюстрации по теме. Портреты художников. Альбомы с их живописью.	Подготовить проекты на предложенную тему. Гл.26
29, 30	ИКТ ИКТ	Возрождение в Венеции.	2	Архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронзе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Круглый стол.		м/медия, иллюстрации по теме. Портреты художников. Альбомы с их живописью.	Прочитать дополнительный материал (учебник + доп. литература) Гл.27

31, 32	ИКТ ИКТ	Северное Возрождение.	2	Рассмотреть ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; побывать в мире фантазмагорий Баха; рассмотреть творческие искания Брейгеля; рассмотреть личность Дюрера как художника, достойного бессмертия.	Урок-семинар.	Ренессанс.	м/медия, иллюстрации по теме. Портреты художников. Альбомы с их живописью.	Написать сочинение на предложенную тему. Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия». Гл.28
33, 34	ИКТ ИКТ	Музыка и театр эпохи Возрождения.	2	Рассмотреть музыкальную культуру Возрождения; итальянскую комедию дель арте; театр Шекспира «Глобус».	Урок-лекция.	Дель арте.	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовить сообщения об итальянской комедии. Гл.29
35	ИКТ	Заключительный урок						