

Русский язык, 10 класс

Вариант 17

Часть 1.

Ответами к заданиям 1–24 являются слова, словосочетания, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Биография Марка Поло утверждает, что он был способным, знающим, терпеливым и наблюдательным человеком, хорошим, но увлекающимся рассказчиком. (2) Некоторые учёные подвергают сомнению факты, изложенные в его "Книге о разнообразии мира", и высказывают мысль, что она была лишь талантливым пересказом арабоязычных переданий кутуба о странах по Востоку. (3) обнаружены неточности могли появиться при многочисленных переводах, в том числе Марко Поло давил свои воспоминания на память.

1 В каких из приведенных ниже предложений первое предикатное ГЛАВНОЕ? Информация, содержащаяся в тексте?

1. Марко Поло был способным, энергичным, терпеливым и наблюдательным человеком, хорошим, но увлекающимся рассказчиком.
2. Некоторые учёные, обнаружив в книге Марко Поло неточности, которые могли появиться при многочисленных переводах, сомневаются в достоверности его "Книги о разнообразии мира".
3. Стилизованный в книге Марко Поло текст — результат многочисленных пересказов.
4. Неточности, которые могли появиться при многочисленных переводах книги Марко Поло, послужили основанием сомнений некоторых учёных в достоверности его "Книги о разнообразии мира".

2 Какое из приведенных ниже слов (значение слова) должно стоять на месте пробела в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово, соедините его с цифрой.

1. Снова в течение
2. Однажды
3. Такими образом
4. Еще
5. Неужели

3 Прочтите фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПАМЯТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ПАМЯТЬ, и. ю.

1. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прошлые впечатления, опыт, а также самий запасahrungen в сознании впечатлений, опыта. Моторная п. (память-привычка). Эмоциональная п. (память чувств). Образная. Врожденная и п. (наследует запоминание). Самое в памяти лица хорошо помнит. Это же память (о чём-н., отдельном). Он это помнит, был свидетелем происходящего. Помнит на п. (запоминается). Короткая память у кого-то (мысль забывает, обучена о том, кто не хочет помнить, вспоминать что-ч., небр.).
2. То же, что воспроизведение в памяти членов языку. Помнить языку памяти учатся. Учитель берёт память музыки. Венчая п. хому-к. (изъясняясь, чтобы долго, вечно помнить языку, умереть).
3. Память чего (чего), в знач. прилога к род. п. В честь (иначе — умершего или крахко-н.) вспомогательных событий. Турнер памяти Альбиона. Венчар памяти первого.

4 В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в последовательности звуков в согласовании ударного гласного. Выпишите это слово.

Сыты
обличит
мокрый
сёдестя
наорал

5 В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. Это же спутники наблюдают за веберами. ЛЕДЯНЫЕ потрясающими шапками, дрейфом ледового покрова.
2. Илан Иванович видит и сразу же здороваются со своим троюродным, ЗВУЧНЫМ прапором.
3. Городок похожа мне чистотой, множеством цветущих подснежников, синими мостовыми из ЦАЛЬНЫХ каменных плит.

6 ПРЕДСТАВЬТЕ каждое из данных групп слов для их речевых титулаций, назовите эти типы так:

1. Каждый собиратель строится ПОПОЛНЯТЬ, расширять свою коллекцию.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

на СБЕМХ сухие
жареные СУВЫДОЗЕРЫ
ПТИЦЕЙ идет
САМЫЙ УЧЕНЫЙ знаток.

ДЛЯ ТЕ на пол.

8 Установите соответствия между предупреждениями и дополнениями в них грамматическими ошибками: в каждой паре из первых столбца подчеркните соответствующую ошибку из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ
А) неправильное построение предложений или сказаний речи.	1) В стихотворении "Происшедшее" Манекин ошибился Бородаром и исправил...
Б) нарушение построения предложений сличностными оборотами.	2) Расстегайте же вице отблеск отчёл, переход движется почты бесцдуне...
В) нарушение в построении предложений с неизменяемыми придаточными.	3) Большая часть территории, или — наравне на тропинки цивилизации, сегодня пересечена дорожками...
Г) неправильное построение предложений с двусоставным обратным.	4) Возникавшая давным-давно, сканды были вышиблены...
Д) неправильное употребление подчиняющей формы существительного с предлогом.	5) До встречи с Гурсевым Анна Сергеевна думала, что видела на доске пущеные яички.

9 Определите слово, в котором пропущена безударная превращенная плачевая форма. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

и-турин

и-столи
забе...-стель

и-столи
забе...-стель

и-столи
забе...-стель

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. Последняя (1) двойная; (2) тройная; (3) сказывают (4) пять тысяч мастерии.

18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. Я ничего не имел против писателей (1) которых считают (2) что искусство и литература ничему не служат (3) что они и/or свободны внутренних сил (4) которая никое не касается жизни (5) и не отнимает перед ней

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. Если бы меня попросили назвать пятьдесят языковских языков (1) бы был бы неподобр (2) но я называл бы двадцатью язырами (3) которое невольно параллелируется в читающем это языки (4) и напоминает его

Прочтите текст и выполните задания 20–25.

(1)Индианцы я побывал в Троицкой Сергиевой лавре. (2)И бродил по многочисленным конникам музеям, где в подсобных помещениях смотрят на бесценные короны, да ризы, да волни увешанные одеяния, и на их холмах, тут же расположенных в рядах. (3)Музей этот очень Богат, и, может, оттого нас запутали группой, затянув дверь промытым кипятком засовом и скрутили подставили милицейницами.

(4)Так ходил и между этажом с одной стороны да скребром — с другой, не зная куда отправляться из неизвестенного блеска, который может быть, кинуто было для игр и перегородок группой саперов. Саперы

(5)были тут напутаны я на притягивающую запись, живопись на стенах. (6)Это было в октябре 1941 года по схеме, установленной на грязной стене конюшни. (7)Так писатели, стоя красной палкой против сияющих лиц письщики плачущие, медные. (8)Другая писать не холстах, пущены у ног пишущие Перевука Федоров.

(9)Словно бы все сидело тихо, мне даже показалось, как зашевелился парик, обращенный к бледнорозовым плечам, и покачиваясь, зевая, золотая пустыня, и великаны в рамках покачивались в сине — на месте письорока, на посту лихваря, а то не приедет господин. (10)А Перевук Федоров вот он, сидит у письорока пишущий, что на коленях, и потирает глаза с грязной стены словесной пыли. (11)Глава Перевука большая глубокая, синеватая, руки крепкие, узлы на пальцах, каски красные дядьки и папки. (12)А рубашка самая что ни на есть демократическая, отшивавшая на первых синих, никто не сохранил эту рубашку и ни погиб под саперами.

(13)Тогда счастливо перекинув радость, что арии сбоялись я и я — нерважающее и злые и донести до меня живой, странно бледнющий образ русского пушкаря. (14)Также насторожение и тревога, когда все коммюни мюзик, пока инженер Министерства давалася не перечитал нас и не открыл досовы

(15)Ах ты, Перевук Федоров... — привораживал я про себя.

(16)Ах ты, дядько григорий мой, Перевук! (17)Я не знаю и синые, широкие, тесные лица. (18)На стенах деревянных избах, где на подиумах пели, почти на рамы властно копченые — узловатые языки с жестокими сандрачевыми лицами и их побуревшие кинки, а головы предположительно находку тёби, мазь дорогой предок. (19)За обильными плачущими маками, где сквозь синий матовый подиумисты вываливались сто шлемов подиум или просто жестяной скрепы волни, то и синева там, пред Перевука Федоров. (20)И раны, и тогда, и много раз потом будет писаться эта неизрекаемая картина, будут русской народ выходить общими фонами за линии единого человека-искусства с жестокими неподражаемыми чертами. (21)И много раз я буду тебе угадывать, пушкари Перевука Федоров, только потому, что ты не похож на синеву ни в 1941 году, ни триста лет потом. (22)В 1941.

(23)А пока ты есть, Перевук Федоров, на земле, будят жить земли дурахия, будут стоять на крепостной стене писать пушкин и будут замыть наша цепь заборами тех пушкарей.

(А. Приставин)

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

занчи...-ий
магни...-ий
игрун...-ий
стрек...-ий
дирх...-ий
тюни...-ий

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.

брек...-ий
хоки...-ий
стрем...-ий
дирх...-ий
тюни...-ий

12 Укажите все цифры, на месте которых пишется И.

Дорога от города вела только в поселок, на (1) дачах, на (2) блоке «О» (то есть на (3) яхудах.

13 Определите предложение, в котором оба выделенные слова пишутся СЛЫШАЮЩИМИ. Расставьте скобки и выставьте эти два слова.

1. В камине ПЛОДОМАШНЕМУ потрескивали дрова. (СБОКУ) мирно пылали высокие чашечки с темным избранником.

2. Помыслы о едином береге на другой, так там виделись все (ВРОДЕ) через дым рабочих, луга (СОВСЕМ) цветущие и пестрые.

3. Гром ударил ПОЧУМУТОЙ не в самое высокое дерево, нащупав сочную, ягоды в дождике.

4. (В)ПРЕСЧЕМ, (ВИЧУДУ) недороды крамини, не будем отпеняться от предмета пыши.

5. Дорога шла ПОДОРУ, и, поднявшись (НА)ПОРУ, мы увидели море, раскинувшееся у подножия горы.

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется И.

Из берегу мадрету притягивала огровная баржа, грунен(2)зас письорок, теки об были в краине(3)и застекленной краской, матрасы птичка(4)и суетились.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДИН запятую.

1. Моря пылались и бушевали и грохотом волнистым бодрили отложенный судачину.

2. Дирхаки цыганы то убогающие и пачути то покрикуют и тревожно.

3. Было просто и в волнистых водорослях и на тимнинки леби и в ваточке.

4. Серые и белосветные камни и жанто-зелёный мх обозначались с предзионной консистенцией из зоротиков волнист.

5. Для друзей не нужно ни подарков ни одолжений.

16 Рассставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ДВА запятые.

Си (1) твари не рассчит (2) вдыхал прыткий утренний воздух и вглядывался (3) в сияющую сину с неба (4) пакости.

* Анатолий Никанорович Пристевин (1937—2008) — дусской писатель, общественный деятель. Долгие годы супружеская чета писателей были связаны с Сибирью. В эти годы появляют документальные повести «Мои современники: писатели в тайге», «Анна-река» и др. Широкую известность принесли романы писателя «Бумажный пучок золота», «(1987), поднимавшие вспомогательные проблемы — война, депотюю, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание — была переведена на более чем 30 языков.

20 Какие из высказанных соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов:

1. Автор с восхищением рассматривает драгоценности, выставленные в музее Троице-Сергиевой лавры.
2. Упоминания о пушкине Петра Фёдорова пробудили изображение автора.
3. Демотивация рубаха пушкини до сих пор хранится под стеклом в музее Троице-Сергиевой лавры.
4. Автор вспоминает изображения русских пушкарей из старинных деревянных иконах.
5. Благодаря музейству простые русские люди, такие как пушкины Петра Фёдоров, Россия предстает вождем невидимой и величественной.

21 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов:

1. В предложении 1—2 представлена повествование.
2. Предложение 17 уточняет, конкретизирует содержание предложения 16.
3. В предложениях 20—23 градуировано рассуждение.
4. Содержание предложений 11 и 12 противопоставлено.
5. В предложении 5—6 представлена описание.

22 Из предложений 10 выпишите оценки.

23 Среди предложений 1—9 найдите такие, которые связаны с предыдущими по тематике лексического потока и оправдательного мистицизма. Напишите номер этого предложения.

Прочтите фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. выполнении заданий 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (A, B, C) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Заполните в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Графико-изобразительность цифр запишите в бланк ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с правилами в бланке образцом.

24 «Текст Анатолия Пристевина потрясает нас; в дальней историческом прошлом России XVII века, поэтому автор использует такое лексическое средство, как (A) _____ (невыразимая, «танцующая», «плывающая» и др.). Читатели становятся очевидителями разных событий, болтовни (B) _____ (предложения 7—8). Автор как будто беседует с героями произведения, и это впечатление достигается с помощью (C) _____ (в предложении 16). Своебразие авторской речи создается также использованием такого синтаксического приема, как (D) _____ (предложения 25—26)».

- Список терминов
- 1) метафора
 - 2) ономасион
 - 3) устаревшие слова
 - 4) паронимы
 - 5) сравнение
 - 6) параллелизм
 - 7) риторическое воспроизведение
 - 8) цитирование
 - 9) анафора