

Рассмотрено на заседании МК
учителей филологии
Протокол № 4 от 10.04.15
Руководитель МК

И.В. Хохлова /Хохлова И.В../



Задания для проведения промежуточной аттестации
учащихся 10-х классов по литературе

Заместитель директора по УВР

С.В. Ковязина

С.В. Ковязина

Итоговая контрольная работа по литературе.

Вариант 1.

Ф.И. _____ 10»А» класс

Часть 1.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; В8, В9.

- Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.
- Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.
- Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич. Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.
- Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?
- В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.
- Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?
- Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.
- Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?
- Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюртук, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.
- Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски,

поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, словосочетание или последовательность цифр.

В1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

Ответ: _____

В 2. К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

В.3. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?

Ответ: _____

В4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Евгений Базаров

Б) Николай Кирсанов

В) Павел Кирсанов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

1) получает ранение на дуэли

2) женится на сестре

Одинцовой

3) умирает от тяжёлой болезни

4) делает Фенечку законной женой

Ответ: _____

В5. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сюрт Павла Петровича)?

Ответ: _____

В6. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

Ответ: _____

В7. В начале приведённого фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

Ответ: _____

Выполняя задания В8 и В9, опирайтесь на позицию автора, раскрывая собственное видение проблемы (5-10 предложений).

В8. Как в романе И.С. Тургенева воплощается тема конфликта поколений и в каких ещё произведениях русской литературы ведущей является эта тема?

В9. Сформулируйте главную идею фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание критика: «Базаров всё-таки побеждён; побеждён не лицами и не случайностями жизни, но самой идеей этой жизни».

Часть 2.

Прочитайте приведённое ниже лирическое произведение и выполните задания В10-В14, В15, В16.

Нищий

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

М.Ю. Лермонтов

В10. Укажите род литературы, к которому относится стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нищий».

Ответ: _____

В11. Как называется стилистический приём, основанный на повторе одинаковых гласных звуков в стихотворной строке («Стоял просящий подающа́я»; «От глада, жажды и страда́нья»)?

Ответ: _____

В12. Как называется созвучие концов стихотворных строк (любви - мои; тоскою -тобою и т.п.)?

Ответ: _____

В13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

- 1) Риторический вопрос
- 2) Эпитет
- 3) Инверсия
- 4) Анафора
- 5) Гипербола

Ответ: _____

В14. Определите размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нищий» (без указания количества стоп).

Ответ: _____

Выполняя задания В15 и В16, опирайтесь на позицию автора, раскрывая собственное видение проблемы (5-10 предложений).

В15. Какой смысл привносит в название стихотворения М.Ю. Лермонтова «Нищий» последняя строфа?

В16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема, близкая стихотворению Лермонтова «Нищий»? Обоснуйте свой выбор и проведите сопоставление.