

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
на уровень основного общего образования**

Рабочая программа составлена на основе :

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- основной образовательной программы основного общего образования
- примерной программы общего образования по музыке;

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Предметная область – искусство.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

I. Музыка и литература – 18 час.

1. Что роднит музыку с литературой. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы
2. Вокальная музыка. Песня - самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку
3. Фольклор в музыке русских композиторов. Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников
4. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола
5. Вторая жизнь песни. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством
6. «Всю жизнь мою несу родину в душе...». Колокольный звон в музыке. Звучащие картины
7. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов
8. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы - литературное произведение
9. Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»
10. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета - литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»
11. Музыка в театре, кино, на телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении
12. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы

II. Музыка и изобразительное искусство – 17 час.

1. Что роднит музыку с изобразительным искусством?. Жизнь - единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства

2. «Небесное и земное» в звуках и красках. Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства
3. «Звать через прошлое к настоящему». Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства
4. Музыкальная живопись и живописная музыка. Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?
5. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. В. Рахманинова и В. Г. Кикты)
6. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве
7. Волшебная палочка дирижера. Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира
8. Образы борьбы и победы в искусстве. Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором
9. Застывшая музыка. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура - застывшая музыка
10. Полифония в музыке и живописи. Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха - орган
11. Музыка на мольберте. Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы
12. Импрессионизм в музыке и живописи Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи
13. «О подвигах, о доблести, о славе...». Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием
14. «В каждой мимолетности вижу я миры...». Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества
15. Мир композитора. Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов

6 класс

I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 18 час.

1. Удивительный мир музыкальных образов. Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ -это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка
2. Образы романсов и песен русских композиторов. Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»
3. Два музыкальных посвящения. Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки
4. Портрет в музыке и живописи. Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве

5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации

6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства

7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)

8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными

9. Мир старинной песни. Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа

10. Народное искусство Древней Руси. Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен

11. Русская духовная музыка. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского

12. В- Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты«Фрески Софии Киевской»

13. Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством

14. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала

15. Образы скорби и печали. Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров-кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Sta-batMaten» Дж. Перголези и «Реквием» В. А. Моцарта)

16. «Фортуна правит миром...». Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»

17. Авторская песня: прошлое и настоящее. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни

18. Джаз - искусство XX века. История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)

II. Мир образов камерной и симфонической музыки- 17 час.

1. Вечные темы искусства и жизни. Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность)

2. Могучее царство Ф. Шопена. Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов,

воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада -жанр романтического искусства

3. Ночной пейзаж. Жанр камерной музыки - ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея

4. Инструментальный концерт. Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко

5. Космический пейзаж. Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея

6. Образы симфонической музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова

7. Симфоническое развитие музыкальных образов. Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского

8. Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт». Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»

9. Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)

10. Мир музыкального театра. Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки

11. Образы киномузыки. Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рот)*. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа

7 класс

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Особенности драматургии сценической музыки 17 часов Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 18 часов

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

8 класс

1 раздел. Жанровое многообразие музыки – 17 ч.

Разнообразие песенного жанра. Песенность как отличительная черта русской музыки. Интонационная выразительность народной песни. Танцевальное разнообразие. Марш, маршевость в нашей жизни. Музыкальная речь и разговорная речь. Композиторы прошлого будущего и настоящего.

2 раздел. Музыкальный стиль – 18 ч.

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Мастерство исполнителя (искусство внутри искусства) выдающиеся исполнители и исполнительные коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкального образа.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
1	Что роднит музыку с литературой	1	
2-4	Вокальная музыка	3	
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	ОДНКНР
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
8-9	Вторая жизнь песни	2	
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1	ОДНКНР
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	
20	«Небесное и земное» в звуках и красках	1	
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	ОДНКНР
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	ОДНКНР
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
26	Волшебная палочка дирижера	1	
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	
28	Застывшая музыка	1	
29	Полифония в музыке и живописи	1	
30	Музыка на мольберте	1	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	ОДНКНР
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»		
34	Мир композитора		
35	Резервный урок.		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов ИКТ	Примечания
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	
3	Два музыкальных посвящения	1	
4	Портрет в музыке и живописи	1	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	ОДНКНР
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	
9	Мир старинной песни	1	ОДНКНР
10	Народное искусство Древней Руси	1	ОДНКНР
11	Русская духовная музыка	1	ОДНКНР
12	В- Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	
15	Образы скорби и печали	1	
16	«Фортуна правит миром...»	1	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	
18	Джаз - искусство XX века	1	
19	Вечные темы искусства и жизни	1	ОДНКНР
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	
21	Ночной пейзаж	1	
22	Инструментальный концерт	1	
23	Космический пейзаж	1	
24-26	Образы симфонической музыки	3	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1	
29-30	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	
31-32	Мир музыкального театра	3	
34	Образы киномузыки	1	
35	Резервный урок		

**Тематическое планирование
7 класс**

№п/п	Тема урока	Кол-во часов, ИКТ	Примечание
	<i>Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки.-</i>	<i>17 ч.</i>	
1	Классика и современность	1	
2	В музыкальном театре. Опера.	1	
3	В музыкальном театре. Опера.	1	ОДНКН Р
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	ОДНКН Р
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	ОДНКН Р
6	В музыкальном театре. Балет	1	
7	В музыкальном театре. Балет	1	
8	Героическая тема в русской музыке.	1	ОДНКН Р
9	В музыкальном театре.	1	
10	В музыкальном театре.	1	
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	1	
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	1	
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1	ОДНКН Р
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	ОДНКН Р
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1	
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1	
17	Музыка к драматическому спектаклю.	1	
	<i>темаII полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</i>	18 часов	

18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	
20	Камерная инструментальная музыка	1	ОДНКН Р
21	Камерная инструментальная музыка	1	
22	Циклические формы инструментальной музыки	1	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	
24	Соната.	1	
25	Соната.	1	ОДНКН Р
26	Симфоническая музыка.	1	
27	Симфоническая музыка.	1	
28	Симфоническая музыка.	1	
29	Симфоническая музыка.	1	ОДНКН Р
30	Симфоническая музыка.	1	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	
32	Инструментальный концерт.	1	ОДНКН Р
33	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина	1	
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	1	
35	«Пусть музыка звучит!»	1	ОДНКН Р
		35	

Тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Кол – во Часов ИКТ	Примечание
	Жанровое многообразие музыка	17 ч.	
1	Введение. Летние музыкальные впечатления	1	
2	Жанровое многообразие музыки	1	ОДНКН

			Р
3	Песня	1	ОДНКН Р
4	Жанры народной музыки	1	ОДНКН Р
5	Духовное и светское песенное искусство	1	ОДНКН Р
6	Танец	1	
7	Жанры танцевальной музыки	1	
8	Марш	1	
9	Урок – концерт	1	
10	Развитие музыки.	1	
11	Музыкальная речь	1	
12	Русские композиторы	1	ОДНКН Р
13	Зарубежные композиторы	1	
14	Композиторы наших дней	1	ОДНКН Р
15	Музыка Рождества и Нового года	1	ОДНКН Р
16	Обобщение по теме «Жанровое многообразие музыки»	1	
17	Урок – концерт	1	
	Музыкальный стиль	18 ч.	
18	Музыкальный стиль	1	
19	Взаимосвязь музыки с другими видами искусств	1	
20	Барокко, классицизм.	1	
21	Романтизм	1	ОДНКН Р
22	Реализм, импрессионизм.	1	
23	Джаз	1	
24	Мюзикл	1	ОДНКН Р
25	Рок	1	
26	Направления рок музыки.	1	
27	Этническая музыка	1	
28	Популярная музыка	1	
29	Авторская музыка	1	ОДНКН Р
30	Интерпретация классики	1	
31	Музыка военных лет и о войне.	1	ОДНКН Р
32	Обобщение по темам 1 и 2 полугодия	1	ОДНКН Р
33	Повторение по теме «Жанровое многообразие музыки»	1	ОДНКН Р
34	Повторение по теме «Музыкальный стиль»	1	ОДНКН Р
35	Заключительный урок	1	
		35 часов	