

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
на уровень начального общего образования
по ОС «Начальная школа 21 века»**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной программе по музыке, основанной на стандартах второго поколения
- примерной программы начального общего образования по музыке;
- программы «Музыка» для 1–4 классов, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.

Школяр.

Предметная область – искусство

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д. Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, *сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.*
4. Развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса — основы любой формы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, окружающим миром.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»
2 класс**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном

многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

Ученик получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса

обучающиеся должны уметь:

1. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
2. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
4. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

5. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

6. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

7. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

8. Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

9. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

10. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

3 класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения

результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения музыки ученик должен знать и понимать:

1. Обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

2. Накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

3. Выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

4. Совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности

(композитор — исполнитель — слушатель);

5. Развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

6. Совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;

7. Освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

8. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

9. Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса

обучающиеся должны уметь:

1. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

2. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

4. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое

впечатление в пении, игре или пластике;

5. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

6. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

7. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

8. Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

9. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

10. исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Показателем успешного развития детей выступает приоритет народной и классической русской музыки в складывающемся музыкальном опыте. Это проявляется:

— В интересе к русскому обрядовому пласту фольклора;

— В понимании синкретики народного творчества;

— В «схватывании» интонационно-стилевых особенностей народной музыкальной культуры;

— В погружении в специфику устной народной традиции;

— В исследовательской деятельности соотношения народной и профессиональной музыки;

— В желании и умении свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.

Приоритет русской классической музыки должен проявиться:

— В знании имен великих русских композиторов: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, А. Бородина, С. Рахманинова, в соотношении с изучаемыми произведениями;

— В умении привести несколько примеров использования русскими классиками образцов фольклора;

— В способности на слух различать народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в народном духе;

В самостоятельных попытках распевания народных текстов в стиле устной традиции.

4 класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному

искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)

- понимать основной принцип построения и развития музыки

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

обучающиеся должны уметь:

1. Выявлять характерные особенностей русской музыки (народной и

профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;

2. Умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

3. Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;

4. Эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

5. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

7. Формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

8. Развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.

Основы музыкальной культуры детей, сформировавшейся к концу начальной школы, проявляются через наличие музыкального кругозора, музыкальной грамотности, навыков практической творческой деятельности. Эти составляющие выражаются:

— в уровне общей осведомленности о музыке и способности ориентироваться в музыкальных явлениях;

— в наличии интереса, определенных пристрастий и предпочтений (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2—3 примера);

— в мотивации обращений ребенка к той или иной музыке (что ребенок ищет в ней, чего ждет от нее);

— в степени внутренней открытости детей для постижения незнакомой музыки;

— в степени ориентированности детей в выразительных средствах и понимания логики их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

— в понимании смысла деятельности музыканта (композитор, исполнитель, слушатель) и своей собственной музыкальной деятельности;

— в готовности и умении проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 класс

I. Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)

1. Композитор, исполнитель, слушатель
2. Песня, танец, марш как три основы всей музыки
3. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость
4. Зачем нужна песенность, куда она может нас привести? Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт». «Песня Сольвейг», «Утро»
5. Зачем нужны танцевальность и маршевость, куда они нас приведут? Ф. Шопен Прелюдии №7, №20
6. Симфония
7. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»
8. Волшебная книга -сочини музыку. Обобщающий урок.

II. Музыка - искусство интонируемого смысла (10 ч)

1. Интонация как феномен человеческой речи и музыки
2. Выразительная интонация
3. Изобразительная интонация
4. Взаимосвязь выразительности и изобразительности
5. Сходство и различие между музыкой и живописью
6. «Звуки человеческой речи делаются музыкой» М.П.Мусоргский сцена из оперы «Борис Годунов»
7. Где родился, там и содился
8. Музыка - искусство интонируемого смысла
9. М.И.Глинка. Фрагменты из оперы «Жизнь за царя» Обобщающий урок

III. «Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа (10 часов)

1. «Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения
2. «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств
3. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития
4. Приёмы исполнительского и композиторского развития
5. Повторение, контраст, вариационность-основные принципы развития в народной музыке
6. Повторение, контраст, вариационность - основные принципы развития в произведениях, сочинённых композиторами
7. Зерно - интонация, тема и её развитие в музыкальном произведении
8. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика
9. Ритм, тембр, регистры
10. Лад (мажор, минор) и их роль в развитии образного содержания музыки. Обобщающий урок.

IV. Развитие как становление художественной формы (7 часов)

1. Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания
2. Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении
3. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения
4. Двухчастная и трёхчастная формы
5. Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии и эпизодов)
6. Вариационная форма (постоянное видоизменение, варьирование одной темы мелодии) Обобщающий урок

3 класс

I. Характерные черты русской музыки (8 часов)

1. Введение. Интонационно-образный язык музыки Глинки, Чайковского, Мусоргского
2. Музыкальные картины.
3. Понятия «русское и российское». Различное и общее.
4. Многоголосная ткань России.
5. Сила и стройность казачьей песни.
6. «Многоголосица» других музыкальных культур внутри России.
7. Общее - интонационные корни.

II. Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 часов)

1. Обрядовость, как сущность русского фольклора.
2. Рекрутские песни.
3. Любовная лирика (свадебный обряд Рязанской области)
4. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».
5. Протяжный склад русской песни.
6. Частушки и страдания.
7. Танцевальные жанры.

8. Инструментальные плясовые наигрыши.
9. Развитие народной музыки.

III. Истоки русского классического романса. (6 часов)

1. Интонационная сфера городского музицирования.
2. Взаимодействие крестьянской песни и городского романса.
3. Городская лирика.
4. Старинный романс.

IV. Композиторская музыка для церкви. (2 часа)

1. Русская церковная музыка.
2. Знаменный распев. «Тропарь к Рождеству». «Ангел вопиюще»

V. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. (7 часов)

1. Обработка народных песен.
2. Русская песенность в творчестве композиторов.
3. Цитирование и сочинение музыки в народном духе.
4. Величие России в музыке русских классиков.

4 класс

I. Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

1. Знакомство с музыкальной речью Германии, Польши.
2. Знакомство с музыкальной речью Италии, Венгрии.
3. Знакомство с музыкальной речью Испании, Норвегии.
4. Знакомство с музыкальной речью США.
5. Специфика музыкального высказывания.
6. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи.
7. Соотнесение особенностей западноевропейской со славянскими корнями русской музыки.

II. Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)

1. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.
2. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию.
3. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Испанию.
4. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Японию.
5. Музыкальное «путешествие» русских классиков на Украину.
6. «Русское как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение традиционного и специфического.

III. Музыкальное общение без границ. (10 ч)

1. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Белоруссии.
2. Знакомство с музыкой Украины.
3. Знакомство с музыкой Молдовы.
4. Знакомство с музыкой Казахстана.
5. Знакомство с музыкой Балтии.
6. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Бах, Моцарт.
7. Творчество Шуберта, Шумана.
8. Творчество Шопена, Листа, Дебюсси.
9. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

IV. Искусство слышать музыку. (10 ч)

1. Восприятие произведений крупной формы. Концерт.
2. Симфония.
3. Опера.
4. Балет.

5. Мюзикл.

6. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов ИКТ	Примечания
1	Композитор, исполнитель, слушатель	1ч.	
2	Песня, танец, марш как три основы всей музыки	1ч.	
3	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	1 ч.	
4	Зачем нужна песенность, куда она может нас привести? Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт». «Песня Сольвейг», «Утро»	1ч.	
5	Зачем нужны танцевальность и маршевость, куда они нас приведут? Ф. Шопен Прелюдии №7, №20	1ч.	
6	Симфония	1ч	
7	П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»	1ч ИКТ	
8	Волшебная книга -сочини музыку. Обобщающий урок.	1ч	
9	Интонация как феномен человеческой речи и музыки	1ч	
10	Выразительная интонация	1ч	
11	Изобразительная интонация	1ч	
12	Взаимосвязь выразительности и изобразительности	1ч	
13	Сходство и различие между музыкой и живописью	1 ч	
14	«Звуки человеческой речи делаются музыкой» М.П.Мусоргский сцена из оперы «Борис Годунов»	1ч ИКТ	
15	Где родился, там и сгодился		ОДНКНР
16	Музыка - искусство интонируемого смысла	1ч	
17- 18	М.И.Глинка. Фрагменты из оперы «Жизнь за царя» Обобщающий урок	2ч ИКТ	ОДНКНР
19	«Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения	1ч	
20	«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств	1ч	
21	Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития	1 ч	
22	Приёмы исполнительского и композиторского развития	1ч	
23	Повторение, контраст, вариационность-основные принципы развития в народной музыке	1ч	
24	Повторение, контраст, вариационность - основные принципы развития в произведениях, сочинённых композиторами	1 ч	

25	Зерно - интонация, тема и её развитие в музыкальном произведении	1 ч	
26	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика	1 ч	
27	Ритм, тембр, регистры	1ч	
28	Лад (мажор, минор) и их роль в развитии образного содержания музыки. Обобщающий урок.	1ч	
29	Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания	1ч	
30	Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении	1ч	
31	Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения	1 ч	
32	Двухчастная и трёхчастная формы	1ч	
33	Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии и эпизодов)	1 ч	
34- 35	Вариационная форма (постоянное видоизменение, варьирование одной темы мелодии) Обобщающий урок	2ч	

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов ИКТ	Примечания
1	Введение. Интонационно-образный язык музыки Глинки, Чайковского, Мусоргского	1 ч. ИКТ	
2	Музыкальные картины.	1 ч.	
3	Понятия «русское и российское». Различное и общее.	1 ч. ИКТ	ОДНКНР
4	Многоголосная ткань России.	1 ч.	ОДНКНР
5-6	Сила и стройность казачьей песни.	2 ч. ИКТ	
7	«Многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	1 ч.	
8	Общее - интонационные корни. Обобщающий урок.	1 ч.	
9	Обрядовость, как сущность русского фольклора.	1 ч. ИКТ	ОДНКНР
10	Рекрутские песни.	1 ч.	
11	Любовная лирика (свадебный обряд Рязанской области)	1 ч.	
14	Протяжный склад русской песни.	1 ч.	
15- 16	Частушки и страдания.	2 ч.	
17	Танцевальные жанры.	1 ч.	
18	Инструментальные плясовые наигрыши.	1 ч.	

		ИКТ	
19	Развитие народной музыки.	1 ч. ИКТ	ОДНКНР
20	Обобщающий урок.	1 ч.	
21	Интонационная сфера городского музицирования.	1 ч.	
22	Взаимодействие крестьянской песни и городского романса.	1 ч.	
23	Городская лирика.	1 ч.	
24- 25	Старинный романс.	2 ч.	
26	Обобщающий урок.	1 ч.	
27	Русская церковная музыка.	1 ч. ИКТ	
28	Знаменный распев. «Тропарь к Рождеству». «Ангел вопиюще»	1 ч.	ОДНКНР
29	Обработка народных песен.	1 ч.	
30	Русская песенность в творчестве композиторов.	1 ч.	ОДНКНР
31- 32	Цитирование и сочинение музыки в народном духе.	2 ч.	
33- 34	Величие России в музыке русских классиков.	2 ч. ИКТ	ОДНКНР
35	Обобщающий урок.	1 ч.	

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов ИКТ	Примечания
1	Знакомство с музыкальной речью Германии, Польши.	1 ч. ИКТ	
2	Знакомство с музыкальной речью Италии, Венгрии.	1 ч.	
3	Знакомство с музыкальной речью Испании, Норвегии.	1 ч. ИКТ	
4	Знакомство с музыкальной речью США.	1 ч. ИКТ	
5	Специфика музыкального высказывания.	1 ч.	
6	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи.	1 ч.	
7	Соотнесение особенностей западноевропейской со славянскими корнями русской музыки.	1 ч.	
8-9	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	2 ч.	
10	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию.	1 ч. ИКТ	
11	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Испанию.	1 ч. ИКТ	
12	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Японию.	1 ч. ИКТ	

13	Музыкальное «путешествие» русских классиков на Украину.	1 ч. ИКТ	
14- 15	«Русское как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.	2 ч.	ОДНКНР
16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Белоруссии.	1 ч.	
17	Знакомство с музыкой Украины.	1 ч. ИКТ	
18	Знакомство с музыкой Молдовы.	1 ч. ИКТ	
19	Знакомство с музыкой Казахстана.	1 ч. ИКТ	
20	Знакомство с музыкой Балтии.	1 ч. ИКТ	
21	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Бах, Моцарт.	1 ч. ИКТ	
22	Творчество Шуберта, Шумана.	1 ч. ИКТ	
23	Творчество Шопена, Листа, Дебюсси.	1 ч. ИКТ	
24- 25	«Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.	2 ч. ИКТ	
26- 27	Восприятие произведений крупной формы. Концерт.	2 ч.	
28- 29	Симфония.	2 ч.	
30	Опера.	1 ч. ИКТ	
31	Балет.	1 ч. ИКТ	
32- 33	Мюзикл.	2 ч. ИКТ	
34- 35	Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	2 ч.	