

<p>«Рассмотрено» на заседании МК УНК Руководитель кафедры _____/Перфильева И. А./</p> <p>Протокол № ____ от «__» ____ 20__ г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по НМР МОУ гимназии № 1 г. Балашова _____/Ковязина С. В./</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ гимназии № 1 Г. Балашова _____/Изгорев С. А./</p> <p>Приказ № ____ от «__» ____ 20__ г.</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Кречетовой Марины Сергеевны,
учителя начальных классов
высшей квалификационной категории

по изобразительному искусству (4«б» класс)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

2011 - 2012 учебный год

Пояснительная записка

Программа адресована учащимся 4 «б» класса МОУ гимназии № 1 г. Балашова. Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе программы Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А., Протопопова Ю.Н. «Изобразительное искусство». Примерная программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Это программа помогает гармонично развивать у детей данные им природой задатки и формировать их способность воспринимать мир в художественных образах. Данная программа характеризуется комплексным подходом к освоению изобразительного искусства; её **цель** – художественно – творческое развитие школьника, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности в любой области.

Данный учебный предмет входит в образовательную область «Искусство и культура».

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю)

Освоение изобразительного искусства в 4-ом классе направлено на достижение следующих целей:

- Развитие у детей эмоционально-ценностного отношения к произведениям культуры, окружающей действительности, природе;
- Получение учащимися первичных знаний о мире искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре), их формах бытования в повседневном окружении ребёнка;
- Развитие у детей зрительного восприятия, чувства цвета, пространственного мышления, фантазии, творческого воображения, умения выражать в отчётливых образах реальный мир и мир воображаемый;
- Систематическое и целенаправленное формирование у третьеклассников элементарных умений, навыков, способов работы с художественными материалами;
- Воспитание у школьников эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств, любви к своему народу, родной природе, народной многонациональной культуре, общечеловеческим культурным ценностям.

Специфика данного курса заключается в том, что она не сковывает инициативу учителя, позволяет ему включать в учебный процесс самостоятельные темы и задания для учащихся, тем самым создавая оптимальные условия развития их творческого потенциала. Программа основывается на предметно-пространственном изучении изобразительного искусства

Принципы построения отбора материала

1. Духовное совершенствование ученика (развитие в ребёнке возвышенных чувств, возникающих при восприятии произведений искусства, творческих достижений, художественной культуры и красоты окружающего мира).
2. Живое общение с искусством (общение ребёнка с живым словом, живыми красками, формами, ритмом, движениями).
3. Освоение разнообразных сторон окружающего мира (разные аспекты жизни, явления и предметы во взаимосвязи).
4. Опора в обучении на региональный компонент (совокупность географического положения, климатических, культурно-исторических особенностей города Балашова)
5. Взаимодействие разных видов художественной деятельности (полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий).
6. Сенсорное насыщение представлений и действий ученика (обогащение чувств и впечатлений учащихся)

7. Раскрытие разных сторон искусства (исполнительская и творческая).
8. Активное творчество самого ученика.

Форма организации обучения – урок, экскурсия в выставочный зал, картинные галереи и др.

На четвёртом году обучения дети учатся понимать и осознавать художественную ценность народного творчества (устного, песенного, изобразительного, театрального); роль пространства, среды, этнических особенностей в народном творчестве; роль своего народа в создании культурного наследия мира.

В 4 – ом классе расширяются и обогащаются знания учащихся о пространстве. Школьники получают представление об освоении народом своего природного ландшафта (национальный образ мира, человек в среде); у них формируется представления о национальной культуре, закрепляются понятия о географических и социально – культурных особенностях своей страны: природе, климате, обычаях, народном искусстве, характере труда, характере жилища (народной архитектуре), специфике национального дизайна, этике мира вещей.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объёмы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Учебно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства

Класс 4 «б»

Учитель Кречетова М.С.

Количество часов:

Всего 34 часов; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе типовой программы для общеобразовательных школ в соответствии со стандартом начального общего образования (Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: интегрированная программа)

Дополнительная литература: В.И.Воробьева, С.К.Тивикова «Беседы по картинам».

№ раздела и темы	Наименование раздела и темы	Количество часов		Дата	Примечание
		Раздел	Тема		
I	<i>Развитие дифференцированного зрения.</i>	16			
1	Изображение с натуры цветка.		1		1 тр. 12 ч.
2	Симметрия в природе. Бабочки, жуки.		1		
3	Пейзажи нашего города.		1		
4	Сюжетная композиция. На площади.		1		
5	С. – Петербург – город прямых линий.		1		
6	Праздничный город.		1		
7	Пейзаж: «Восход (закат) солнца».		1		
8	Портрет моего товарища.		1		
9	Иллюстрация к стихотворениям А.Барто.		1		
10	Тигры на охоте.		1		
11	Посиделки (знакомство с песенным фольклором).		1		
12	Традиционная одежда крестьян.		1		
13	Национальный костюм.		1		2 тр. 11 ч.
14	Детали украшений (зарисовки).		1		
15	Фантастическая птица (сказочная рыба).		1		
16	Места народных промыслов.		1		

II	Развитие фантазии и воображения.	11			
17	Панно «Новый год».		1		
18	Иллюстрации к сказкам разных народов.		1		
19	Коллективная работа: иллюстрации к пословицам и поговоркам.		1		
20	Застывшая музыка: эскиз решётки, ворот		1		
21-22	Изготовление кукольных персонажей.		2		
23	Изготовление предметов быта.		1		
24	Жизнь на земле через 1000 лет.		1		3 тр. 11 ч.
25	Я в центре космонавтики.		1		
26	Жилища человека (юрта, иглу).		1		
27	Исторические события родины. Великая Отечественная война.		1		
III	Художественно- образное восприятие изобразительного искусства.	5			
28	Композиция в изобразительном искусстве.		1		
29	Декоративно – прикладное искусство.		1		
30	Жанры изобразительного искусства (анималистический, мифологический).		1		
31	Музеи России. Третьяковская галерея.		1		
32	Музеи России. Эрмитаж.		1		
33 – 34	Резервные уроки		2		

Содержание тем учебного курса

Развитие дифференцированного зрения (16ч).

Работа в определённой гамме по предварительному замыслу. Рассмотрение сближенных цветов в мягкой цветовой гамме. Знакомство с произведениями живописи, с разнообразием, красотой и своеобразием природы разных стран и народов, сравнение их природы с природой России. Изображение пейзажа, натюрморта, животного мира, архитектурно-ландшафтной композиции, композиционное размещение предметов на листе бумаги, выполнение портрета по наблюдению, выполнение эскизов одежды с использованием растительных и цветочных мотивов.

Развитие фантазии и воображения (11ч).

Создание иллюстраций к произведениям, эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм. Развитие представлений о роли цвета в народном искусстве (игрушки, утварь, художественное убранство жилища, одежда).

Художественно- образное восприятие изобразительного искусства (5ч).

Формирование понятия о своеобразии композиции в народном искусстве: декоративно-прикладном, в песнях, былинах, устном народном творчестве, обрядах и обычаях.

Требования к уровню подготовки учащихся

знать/понимать

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремёсел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности (линию, цвет, объём, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Информационная компетентность проявляется в: умении воспринимать и различать жанры изобразительного искусства; умении пользоваться различными источниками информации: учебниками, книгами, справочниками, энциклопедиями, осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах.

Коммуникативная компетентность проявляется в: умении выражать свои мысли, жизненные впечатления в словесном образе; умении строить монологические высказывания по картине и участвовать в диалоге на основе изучения произведений искусства.

Социокультурная компетентность проявляется в: понимании живописи и архитектуры как особого вида искусства, представлениях о художественной деятельности как средства познания мира и самопознания; умении определять художественную ценность произведений изобразительного искусства; представлениях об основных нравственно-этических ценностях взаимодействия с окружающим миром.

Компетенции личностного самосовершенствования проявляются в: потребности восприятия окружающего мира через художественный образ; умении самостоятельно расширять кругозор; выражать свои мысли и чувства в творческих работах.

Контроль знаний – безотметочное обучение (технологические карты).

Перечень учебно-методического обеспечения

1.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы . – М.: Вентана-Граф, 2006.

2.Дидактический материал: репродукции картин, портреты художников, запись музыкальных произведений.

Список литературы (основной и дополнительной).

1.Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1991

2.Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М., 1991
Даниэль С.М. Искусство видеть. Л.,1990

3. Содержание и структура образовательных программ ОУ, рабочих программ педагогов. Методическое пособие/ Е.В. Губанова – Министерство образования Саратовской области; ГОУ ДПО «СарИПКиПРО». – Саратов, 2008. – 84 с.

4.Федеральный государственный общеобразовательный стандарт общего образования (начальное общее образование). Москва, 2004.