

Пояснительная записка

Данная программа адресована учащимся 3 «Б» класса МОУ гимназия №1 г. Балашова Саратовской области.

Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно-практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточным на сегодня оцененным средством развития личности ребенка. Основные положения курса согласуются с концепцией Образовательной системы «Школа 2100» и решают задачи, связанные с:

- формированием общего представления о культурно-материальной среде;
- формированием эстетического компонента личности;
- начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно-творческой деятельностью. Курс развивающе-обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. Интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого образа мира. Особенное место в этой интеграции занимает трудовая художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

Целью курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность. Задачи курса:

- расширение общекультурного кругозора учащихся;
- развитие качеств творческой личности, умеющей:
 - а) ставить цель;
 - б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в собственной жизни проблем;
 - в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;
 - г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;
 - д) объяснять свои действия соответственно эстетическому контексту;
- общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в образах;
- формирование эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Задачи курса реализуются через культурологические и технико-технологические знания, которые являются основой для последующей художественно-творческой деятельности и в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

Программа состоит из трёх блоков. Основопологающим является культурологический блок, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются. Первый блок – художественно-творческая изобразительная деятельность. В нем эстетический контекст находит свое выражение в практической деятельности, основанной на эстетических переживаниях и художественной рефлексии, и

направлен на формирование творческого восприятия произведений изобразительного искусства. Второй блок – трудовая деятельность. В нем основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметном содержании. Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и творчества, составной частью которых являются знания технологических основ умений и компонентов художественно-изобразительной деятельности. На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса. Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям: эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность детям этого возраста, целесообразность, экологичность. Важной составной частью практических работ являются упражнения по освоению:

- а) элементов пластики руки, тела, актерские этюды, являющиеся основой сценической деятельности;
- б) отдельных приемов изобразительной деятельности;
- в) основных технологических приемов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста.

Упражнения являются залогом качественного выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приемы включаются в практические работы по выполнению изобразительных работ и изготовлению изделий. Предлагаемые в курсе «Технология» виды работ имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное наследие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-поделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральный реквизит: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы, рисунки на темы, с натуры, на свободные темы и т.п. Региональный компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремеслами и промыслами данной местности, театрализованные постановки фольклорных произведений народов, населяющих регион и т.п.

Уроки художественного труда, построенные в контексте искусства, – это уроки творчества, целью которых является развитие качеств творческой личности, формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла. Эстетическое пронизывает все этапы уроков. Созерцание, восприятие художественных произведений, предметов культурного наследия народов, образцов будущей изобразительной и практической работы осуществляется, прежде всего, с точки зрения их эстетики: цветовые сочетания, подбор материалов, соотношение целого и частей, ритм и т.д. Размышление и рассуждение подразумевают создание своего образа предмета, поиск через эскизы его внешнего вида, обоснование технологичности выбранного того или иного материала, определение рациональных путей (необходимых технологических операций) его изготовления, определение последовательности практической реализации замысла, решение технико-технологических задач. Практическая манипулятивная деятельность предполагает освоение основных технологических приемов, необходимых для реализации задуманного, и качественное воплощение задуманного в реальный материальный объект с соблюдением требований эстетического вкуса. Продуктивная деятельность на всех этапах урока непосредственным образом связана с речевым развитием детей. Оно получает наивысшее развитие в театрализованных действиях школьников: от пересказа по ролям прочитанных на уроках чтения произведений с использованием изготовленного детьми настольного театра до театрализованных постановок на сцене и в кукольном театре. Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего

характера, проектов. Особое внимание уделяется вопросу оценки деятельности учащихся на уроке. Деятельность учащихся на уроках двусторонняя по своему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Качество каждой из составляющих часто не совпадает, и поэтому зачастую не может быть одной отметки за урок. Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: – качество выполнения отдельных (изучаемых на уроке) приемов и операций и работы в целом; – степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная); – творческие поиски и находки (поощряются в словесной одобрительной форме).

Календарно - тематическое планирование уроков изобразительного искусства и художественного труда.

Класс: 3 «Б»

Учитель: Федорина И. В.

Количество часов.

Всего: 68 часов; в неделю 2 часа.

Планирование составлено на основе типовой программы для общеобразовательных школ (ОС «Школа 2100» под ред. Д.И.Фельдштейна) в соответствии со стандартом начального общего образования.

№ раздела и темы	Наименование раздела и темы	Количество часов		Дата	Примечания
		Раз-дел	Те-ма		
I триместр – 24 ч.					
1	Жизнь, труд и искусство.	30			
1.1	Жанры в живописи. Композиция «Осень»		1	5.09	
1.2	Всё начинается с замысла. Композиции по замыслу		1	6.09	
1.3	Воплощение замысла в искусстве. Картина на тему: «Синий вечер», «Ясное утро», «Таинственный лес».		1	12.09	
1.4	Воплощение замысла. Панно на тему «Мотылёк».		2	13.09. 19.09	Проект.
1.5	Воплощение замысла. Конструирование.		2	20.09 26.09	
1.6	Роль фантазии в реализации замысла. Серия открыток по «Сказке о царе Салтане...»		2	27.09 3.10	
1.7	Роль фантазии в реализации замысла. Коллаж «Царевна Лебедь».		2	4.10 10.10	Проект.
1.8	Переосмысление жизни в творчестве человека. Работа на свободную тему в любой технике.		1	11.10	
1.9	О чём могут рассказать игрушки. Техника «папье- маше».		3	17.10 18.10 24.10	Проект.
1.10	О чём могут рассказать игрушки. Изготовление костюма.		2	25.10 7.11	
1.11	Отражение жизни в образах. Изделия из слоёного теста.		1	8.11	
1.12	Архитектура. Конструирование из геометрических форм.		2	15.11 16.11	
1.13	Архитектура. Творческий проект «мини-город».		1	22.11	Проект.
1.14	Мастерство обобщения. Проектирование объёмных открыток.		2	23.11 29.11	Проект.
II триместр – 22 ч.					
1.15	Мастерство обобщения. Отражение		1	30.11	

	настроения в творческой работе.				
1.16	Материалы и образ. Коллаж из ткани.		2	6.12 7.12	Проект.
1.17	Материалы и образ. Аппликация.		2	12.12 13.12	
1.18	Образы растений в искусстве. Технология изготовления искусственных цветов.		2	19.12 20.12	Проект.
2	Гармония образа в искусстве.	20			
2.1	Время в искусстве. Беседа.		1	26.12	
2.2	Деятельность человека в разные эпохи. Технология изображения по клеткам.		2	27.12	
2.3	Отражение времени в искусстве. Техника пластилинового рельефа.		2		Проект.
2.4	Образ века. Коллаж.		1		Проект.
2.5	О чём могут рассказать игрушки. Шов «косая строчка».		1		
2.6	О чём могут рассказать игрушки. Изделие из ткани с использованием шва «косая строчка» - кошелёк.		2		
2.7	О чём могут рассказать игрушки. Изделие из ткани с использованием шва «косая строчка» - брелок.		2		
2.8	Образы времени и природы. Иллюстрирование стихотворения.		1		
2.9	Отражение времени в творчестве. Вышивка крестом.		2		Проект.
2.10	Многообразие проявления гармонии. Аппликация на тему: «Гармония», «Дисгармония».		2		
III триместр – 22 ч.					
2.11	Многообразие проявления гармонии. Композиция с использованием природного материала.		1		
2.12	Цвет в природе и творчестве. Создание образов близких по колориту цвета.		1		
2.13	Образ художника в его творчестве. Создание портретов в разных худ. техниках.		2		
3	Давным – давно...	18			
3.1	Человек вознёсся к небесам. Композиция на средневековый сюжет в технике пластилинового рельефа.		2		
3.2	Человек вознёсся к небесам. Макеты замков.		3		Проект.
3.3	Образ эпохи в искусстве. Витражи.		2		Проект.
3.4	Образ нового человека. Изображение фигуры человека эпохи Возрождения в технике коллажа.		2		
3.5	Из тьмы явился свет. Конструирование моделей приборов.		2		
3.6	Весь мир – театр. Беседа		1		

3.7	Наш театр. Изготовление рыцарского шлема.		2		
3.8	Резервные уроки		4		

Всего:68 ч.

Содержание тем учебного курса

.3-й класс – 68 часов

I. Эстетическое в жизни и искусстве.

Художественный образ.

II. Основы композиции.

1. *Форма и содержание.*

2. *Игрушка.*

3. *Дисгармония.*

III. Из истории развития искусства.

Искусство эпохи Средневековья и Возрождения – утилитарное и эстетическое его назначение.

Эстетический контекст

Единство субъективного и объективного, единичного и общего, эмоционального и рационального в художественном образе. Прообраз в живописи, скульптуре, музыке, театре. *Воображение и образ* в различных видах искусства.

Соответствие *формы и содержания* в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, литературе, музыке, театре, архитектуре.

Зависимость формы от жанровых особенностей. Искусство как игра, подражание, переосмысление жизни.

Народность, утилитарное и эстетическое в игрушке. Экологическая сущность в игрушке. Современное значение игрушки.

Нарушение *пропорций*, разрушение целостности, *какафония* (шумовой эффект в музыке, театре), *асимметрия*.

Театр народов мира.

Информационные технологии

1. *Знакомство с компьютером.*

Компьютеры вокруг нас. Новые профессии. Компьютеры в школе. Правила поведения в компьютерном классе. Основные устройства компьютера. Компьютерные программы. Операционная система. Рабочий стол. Компьютерная мышь. Клавиатура. Включение и выключение компьютера. Запуск программы. Завершение выполнения программы.

2. *Создание рисунков.*

Компьютерная графика. Примеры графических редакторов. Панель инструментов графического редактора. Основные операции при рисовании: рисование и стирание точек, линий, фигур. Заливка цветом. Другие операции.

№ п/п	Трудовая деятельность	Художественно-творческая изобразительная деятельность
I	<i>О материалах.</i> Происхождение и свойства шерстяных и	<i>Природные материалы. Соленое тесто, снег</i> как материалы для изобразительной

	шелковых тканей. Названия и свойства материалов, самостоятельно выбираемых учащимися.	деятельности. Их свойства.
II	<i>О конструкции.</i> <i>Соединение деталей</i> – виды «замков». <i>Отделка</i> (изделия и деталей) кружевами, тесьмой, пуговицами и т.д. Анализ замысла изделия в единстве формы и содержания. Изготовление <i>игрушек</i> .	<i>Основы композиции.</i> Воздушная перспектива, пропорции. Соответствие формы и содержания художественного произведения. Единство формы и содержания в <i>игрушке</i> .
III	<i>Компоненты технологии.</i> <i>Разметка</i> объемных геометрических форм (разверток) с помощью линейки и угольника.	<i>Компоненты изобразительной деятельности:</i> – изготовление соленого теста, – холодные и теплые цвета, – смешивание основных цветов красок для получения холодного и теплого колорита, – набросок, графика.
IV	<i>Прообраз художественного изделия.</i> Материал и способ его обработки в выражении художественного замысла.	Представление о <i>прообразе</i> и художественном образе живописного и скульптурного произведения в единстве формы и содержания. Образ эпохи.
V	Проектирование как основа коллективной деятельности (в архитектуре).	<i>Архитектура как вид искусства.</i>
VI	Применение информационных технологий. Практическое знакомство с видами и формами представления информации.	
VII	<i>О профессиях и ремеслах региона.</i>	

Требования к уровню подготовки учащихся.

К концу учебного года учащиеся должны иметь представление об эстетических понятиях: художественный образ, форма и содержание, игрушка, дисгармония. По трудовой деятельности должны знать:– виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объемных форм – на основе развертки. Должны уметь:

– самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке, угольнику, циркулю;
– под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу. По художественно-творческой изобразительной деятельности должны:– иметь представление об архитектуре как виде искусства, о воздушной перспективе и пропорциях предметов, о прообразах в художественных произведениях;

– знать холодные и теплые цвета;

– уметь выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и

содержания.

Практика работы на компьютере:

– иметь представление об использовании компьютеров в жизни людей; О профессиях, появившихся благодаря компьютеру; о программах, управляющих работой компьютера; о ситуациях, в которых может потребоваться умение создавать рисунки с помощью компьютера; о компьютерных программах, позволяющих создавать рисунки; о наборе основных инструментов и операций, применяемых при рисовании на компьютере;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.
- поиска, преобразования, хранения и применения информации (в том числе с использованием компьютера) для решения различных задач;
- использовать компьютерные программы для решения учебных и практических задач; выполнения домашнего труда (самообслуживание, мелкий ремонт одежды, предметов быта и др.);
- соблюдения правил личной гигиены и использования безопасных приемов работы с материалами, инструментами, бытовой техникой; средствами информационных и коммуникационных технологий;
- создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- осуществления сотрудничества в совместной работе.

Перечень учебно- методического обеспечения.

1. Куревина О.А., Лутцева Е.А.Технология. Учебник для 3-го класса («Прекрасное рядом с тобой»). - М.: «Баласс», 2008. - 128 с., илл.
2. Куревина О.А., Лутцева Е.А.Прекрасное рядом с тобой. Методические рекомендации для учителя. 3-й класс. - М.: «Баласс», 2003. – 112 с.

Список литературы.(основной и дополнительный)

1. Губанова Е.В. «Содержание и структура образовательных программ ОУ, рабочих программ педагогов
2. Левина М.365 уроков труда.- М.:Рольф,1999.-256 с., с илл.
3. Румянцева Е.А. Праздничные открытки.- М.:Айрис-пресс,2005.- 176 с.:цв.ил.
4. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей .- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.- 80с.
5. ФГСО (начальное общее образование)-М;2004