

«Рассмотрено на заседании МК УНК» Руководитель МК УНК Перфильева И.А./_____/_____ Протокол № _____ от _____ 2011г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по НМР МОУ гимназии №1 г. Балашова Ковязина С.В /_____/_____ от _____ 2011г.	«Утверждено» Директор МОУ гимназии №1 г. Балашова Изгорев С.А. /_____/_____ Приказ №_____ от _____ 2011г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Торсуковой Ирины Евгеньевны,
учителя начальных классов
высшей квалификационной категории

по изобразительному искусству
2 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от «__» _____ 2011 г.

2011 - 2012 учебный год

Пояснительная записка

Программа адресована учащимся 2 «В» класса МОУ гимназия № 1 г. Балашова Саратовской области, создана на основе интегрированной программы Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Ю.Н. Протопопов УМК «Начальная школа XXI века».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности переносят акцент с на учения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социогровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета

возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

На втором году обучения идет расширение познавательного горизонта учащегося: от предметов и явлений близких, знакомых, происходящих рядом к вопросам освоения человеком пространства Земли, к возможным вариантам освоения и создания своего пространства, сочинение своего мира, используя сказочные сюжеты.

Освоение ближнего и дальнего окружения (пространства). Население окружающего мира людьми и их перемещение в пространстве земли. Немаловажным является развитие и обогащение чувственной сферы (богатства чувств) детей, их фантазии и воображения на основе освоения сказочного мира превращений, волшебных изменений и преображений, существующих в сказках (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения). Создание фантастических образов, вариативность решения художественной задачи. Одна из основных задач второго класса — расширение цветовой палитры ребенка и обогащение палитры художественных материалов.

Включение в обучение заданий по ИКТ позволяет расширять спектр собственно изобразительных задач, помогает знакомить школьников с творчеством художников разных стран, работающих в разных материалах, разных видах деятельности, в том числе с архитекторами, дизайнерами; способствуют быстрому нахождению визуального ряда по изучаемой теме, расширению диапазона исторических и культурологических данных; развивают интерес к техническим формам работы по изобразительному искусству.

Фактор развития осуществляется в трёх направлениях:

1. **Развитие дифференцированного зрения:** перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму.
2. **Развитие фантазии и воображения:** воспитание творческой инициативы учащихся, потребности выражать себя в каком-либо виде изобразительной деятельности.
3. **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства:** систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию, пониманию и оценке эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; формирование способности воспринимать, понимать, сопереживать, ценить произведения искусства.

Форма организации обучения - урок, экскурсия.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается 1 час в неделю (34 ч).

Описание ценностных ориентиров содержания предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства постоянно делается акцент на гуманистической составляющей искусства: говорится о таких категориях, как *красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.*

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты:

Ученик должен:

- 1) знать и понимать:
 - основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
 - известные центры народных художественных ремесел России

- ведущие художественные музеи России;
- 2) уметь:
- различать основные и составные теплые и холодные цвета;
 - узнавать отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов;
 - сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
 - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);
 - применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- 3) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Содержание тем учебного предмета

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 ч)

- 1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.
- 1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.
- 1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.
- 1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.
- 1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.
- 1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.
- 1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.
- 1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.
- 1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.
- 1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.
- 1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).
- 1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.
- 1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения (11 ч)

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.

2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии,

2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.

2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 ч)

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги(обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.

3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

Календарно-тематическое планирование уроков по изобразительному искусству.

Класс: 2 «в»

Учитель: Торсукова Ирина Евгеньевна

Количество часов:

Всего – 34 часа; в неделю – 1 час

Плановых контрольных уроков

Административных контрольных уроков.

Планирование составлено на основе типовой программы для общеобразовательных школ в соответствии со стандартом начального общего образования (Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: интегрированная программа)

Дополнительная литература: В.И.Воробьева, С.К.Тивикова «Беседы по картинам».

№ раздела и темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Основные виды учебной деятельности учащихся:
		тема	дата	Примечание	
I	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17		1 тр. 12 ч.	<p><i>Знать</i>, какими качествами должен обладать художник . <i>Отличать</i> профессии, которые может освоить художник . <i>Иметь понятие</i> о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) <i>Знать</i> основные цвета (красный, жёлтый, синий) и <i>получать</i> новые оттенки при их смешивании . <i>Иметь представление</i> о родственных и дополнительных цветах <i>Иметь представление</i> о том, что такое сюжет, наброски <i>Иметь представление</i> о зарождении искусства <i>Самостоятельно выполнять</i> открытки или панно к праздникам</p>
1.1	Таинственный мир облаков.	1			
1.2	Цветовые зарисовки по материалам впечатлений: «Мы играли в дождик».	1			
1.3	Тёплая и холодная гамма цвета.	1			
1.4	Рисование с натуры двух сосудов: «Волшебный горшочек».	1			
1.5	Рисование по представлению: «Салют».	1			
1.6	Грусть и покой поздней осенью.	1		МПС с ОЗН	
1.7	Создание интерьера комнаты: «Комната Мальвины».	1			
1.8	Городской пейзаж: «Наша улица». <i>Проектная работа.</i>	1			
1.9	Красота и необычное в природе: «Самое красивое в лесу».	1		МПС с ОЗН	
1.10	Игрушки для героев любимых сказок.	1		МПС с лит. чт	
1.11	Клоун	1			
1.12	Декоративная роспись. Узор в полосе.	1			
1.13	Рисунок для изразца – яркий, весёлый образ птицы или животного.	1		2 тр. 11 ч.	
1.14	Составление букетов: «Букет в подарок».	1			
1.15	Конструирование симметричных форм из бумаги с объёме	1			

	новогодних игрушек.			
1.16	Ажурные листья.	1		
1.17	Резервные уроки	1		
II	Развитие фантазии и воображения	11		
2.1	Создание композиций по описаниям из книг.	1		МПС с лит. чт
2.2	Жизнь планет во Вселенной. <i>Проектная работа.</i>	1		МПС с ОЗН
2.3	Композиции на передачу настроения: «Русалочка» (описание подводного мира)	1		
2.4	Создание своего мира: «Затерянный мир».	1		
2.5	Создание икебаны: «Необыкновенный букет».	1		
2.6	Объёмно-пространственная композиция: «Город моей мечты».	1		
2.7	Портреты любимых героев сказки.	1		МПС с лит. чт
2.8	Достопримечательности родного города	1		3 тр. 11ч
2.9	Рисуем музыку разными цветами.	1		
2.10	Представление в цвете услышанного: «Как краски и звуки дружили».	1		
2.11	Резервные уроки	1		
III	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	6		
3.1	Экскурсия в мастерскую художника.	1		ИКТ
3.2	Экскурсия на природу .	1		
3.3	Экскурсия в музей декоративно – прикладного искусства.	1		ИКТ
3.4	Знакомство с крупными музеями России.	1		ИКТ
3.5-3.6	Резервные уроки	2		

Всего: 34 урока

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство : Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-граф, 2006.

Список литературы (основной)

1. 1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2010. — 191 с. — (Стандарты второго поколения).