

**«Рассмотрено на заседании  
МК УНК»**  
Руководитель кафедры УНК  
Перфильева И.А. /\_\_\_\_\_/   
Протокол № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2011г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по НМР  
МОУ гимназии №1 г.  
Балашова  
Ковязина С.В. /\_\_\_\_\_/   
\_\_\_\_\_, 2011г.

**«Утверждено»**  
Директор МОУ гимназии №1  
г. Балашова  
Изгорев С.А. /\_\_\_\_\_/   
Приказ № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2011г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Торсуковой Ирины Евгеньевны,  
учителя начальных классов  
высшей квалификационной категории  
по курсу «Мир фантазии»  
2 класс

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2011 г.

### **Пояснительная записка**

Программа адресована учащимся 2 «В» класса МОУ гимназии № 1 г. Балашова Саратовской области, создана на основе авторского курса «Мир фантазии» С. Гин. для начальных классов средней школы (на основе теории решения изобретательских задач).

Современные социально - экономические условия побуждают систему образования уделять внимание проблемам творчества и формированию творческой личности в процессе обучения и воспитания.

В настоящее время при решении всевозможного рода задач творческий подход их решения все более вытесняет стандартные методы. Ведь, безусловно, нужные, но все же "постные" методы стандартных подходов, ограниченные рамками определенных правил, не дают возможность учащимся в полной мере выходить на широкие просторы познавательной деятельности. Оживить весь этот процесс способно применение на уроках инструментария ТРИЗ.

Данный курс направлен на обучение младших школьников навыкам творческого мышления и управляемого воображения с использованием методов ТРИЗ для решения творческих задач в самых различных областях: литературное творчество, изобретательские задачи, решение психологических задач.

Обучение элементам ТРИЗ в начальной школе имеет две существенные особенности: с одной стороны, это особенности самой начальной школы. Именно в эти годы основным вектором обучения является развитие мышления. Знания, получаемые в школе, могут оказаться малоэффективными без умения использовать их в нестандартных ситуациях, при решении творческих задач.

С другой стороны, это особенности тех разделов ТРИЗ, которые направлены в первую очередь на развитие творческого воображения (РТВ), развитие системного мышления, приемы фантазирования и другие разделы ТРИЗ, связанные не со специальными приемами анализа и решения творческих задач, а с развитием мышления в целом. Методологической основой курса являют приемы нахождения новых идей, в том числе приемы развития воображения на базе ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Из многообразия тем был отобран материал, позволяющий достаточно быстро и легко научить детей алгоритмам создания собственных творческих продуктов: сочинению загадок, игр, сказок и др.

#### ***Целевая установка курса.***

Целью настоящего курса является развитие творческих способностей детей, позволяющих решать проблемные задачи и создавать творческие продукты (загадки, пословицы, сказки, поделки и т.п.). Курс ориентирован на развитие творческого неординарного мышления у детей младшего школьного возраста, формирование умений решать изобретательские (проблемные) задачи, воспитание интереса к собственному творчеству, к поиску рациональных решений. Особенность курса в том, что обучение детей основывается на приемах и методах Теории Решения Изобретательских Задач (в дальнейшем - ТРИЗ).

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

- убедить детей - мир полон тайн и загадок, которые они способны раскрыть собственными силами;
- обучить основным механизмам творческого воображения, позволяющим находить и раскрывать эти тайны;
- использовать механизмы развития творческого воображения для психологической коррекции, развития восприятия, внимания, памяти, эмоций, мышления.

### **Место курса в учебном плане**

Курс «Мир фантазии» рассчитан на один год обучения ,30 часов (1 час в неделю) с 01.10.09 по 30.05.10 в рамках дополнительных образовательных услуг.

### **Общая характеристика курса**

#### ***Структура программы.***

Приемы фантазирования - центральная тема курса. Применяя приемы фантазирования для изменения окружающего мира, мы даем ребенку инструмент для познания этого мира.

Хорошо известно, что для того чтобы узнать, как устроена игрушка, ребенок разделяет ее на части. Человек, природа, город - слишком велики и сложны, чтобы разделить их как игрушку. Сначала вместе с учителем, а затем и самостоятельно и, что очень важно, вполне осознанно, дети получают возможность разобрать весь мир по частям, почти как игрушку, чтобы затем, соединив, получить свой, оригинальный, нестандартный взгляд на мир, чтобы понять, как он устроен.

На примере применения приема «наоборот» в художественных произведениях ("Королевство Кривых Зеркал", "Сказка о потерянном времени" и др.) можно показать, как с помощью приемов фантазирования получить фантастические ситуации и построить на их основе сказку или фантастическую повесть.

Прием «ускорение – замедление» предоставляет хорошую возможность организовать для детей веселые, подвижные упражнения, причем использовать такие упражнения для отдыха, снятия напряжения, переключения на другой вид деятельности, можно на любом другом уроке.

«Перемещение во времени» - еще один хороший пример для того, чтобы показать взаимосвязи внутри сложной системы: что было бы, если в современном городе появился старинный экипаж или шарманщик запел свою грустную песню?

В курсе изучаются следующие методы и приёмы фантазирования:

- приём «Объединение»;
- приём «Морфологический анализ»;
- метод фокальных объектов;
- приём «Оживление»;
- приём «Увеличение-уменьшение»;
- приём «Ускорение-замедление» и др.
- приемы фантазирования (фантограмма, приемы Дж. Родари и др.);
- механизмы решения изобретательских задач (противоречия, ресурсы, приемы разрешения противоречий);
- развитие речи на основе моделей построения различных литературных жанров (загадки, пословицы, сказки, фантастические рассказы).

*Форма проведения занятий по курсу «Мир фантазии».*

Автор предлагает строить обучение через уроки-сказки, уроки-открытия. Даже маленькие успехи в познании самого себя и окружающего мира делают необыкновенно привлекательным весь процесс обучения.

Для младших школьников очень важно, чтобы каждый урок приносил конкретный результат. По ходу проведения занятий дети выполняют задания, из которых составляются: «Книга Загадок», «Книга Сказок». В Книгу входят только лучшие работы учеников.

*Модель урока*

Игра.

Проверка домашнего задания.

Вход в урок (да-нетка, фокус, загадка)

Новая тема (игры в сюжете).

Упражнения на развитие речи или создание творческого продукта.

Подведение итогов.

В начале и конце года проводятся контрольные работы, позволяющие оценить эффективность обучения. Возможно проведение итогового психологического теста, определяющего уровень развития воображения, оригинальности, креативности мышления.

*Система оценки достижений учащихся.*

В курсе предусматривается система оценивания по критерию новизны, по уровню оригинальности.

Можно выделить несколько уровней выполнения заданий.

**1 уровень** (высокий): неожиданные, оригинальные идеи: «Так придумал один!»

**2 уровень** (средний): интересные, не совсем обычные идеи: «Так придумали некоторые!»

**3 уровень** (низкий): неоригинальные, стандартные идеи: «Так могут придумать все!»

Могут проводиться выставки работ, создание самодельной книги с лучшими работами.

## **Описание ценностных ориентиров содержания курса**

*Ценность красоты и гармонии* – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

*Ценность труда и творчества.* Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

### *Регулятивные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- учиться работать по предложенному учителем плану.

### *Познавательные УУД:*

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

### *Коммуникативные УУД:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- слушать и понимать речь других;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

*Предметными* результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

### **1) Линия восприятия - представления - воображения.**

- представлять ранее воспринятые объекты в 3-х каналах восприятия (визуальном, аудиальном, кинестетическом) и сохранять их в памяти;
- представлять ранее воспринятый объект меняющим свойства, фиксировать свои представления в рисунке.

### **2) Линия инструментария.**

- мысленно делить целое на части, устанавливать простые связи между частями, объединять объекты в новое целое;
- "видеть" объект во времени (в прошлом, настоящем, будущем), фиксировать последовательность изменений объекта или ситуации;
- классифицировать объекты по значениям основных признаков;
- получать фантастические идеи различными способами;
- изменять свойства, функции, структуру систем с помощью приемов фантазирования;

### **3) Линия информационного обеспечения.**

- знать основные признаки объектов, воспринимаемые непосредственно человеком: цвет, форму, размер, характер, высоту, громкость и длительность звучания, температуру, рельеф поверхности, массу, запах, вкус;
- научить преодолевать действие психологической инерции и стремиться к новизне;

### **4) Продуктивная линия.**

- рисовать несложные образы по описанию;

- использовать различные приёмы и методы для сочинения загадок, метафор, сказок;
- применять приемы фантазирования для решения простых изобретательских задач.

### Календарно – тематическое планирование занятий курса «Мир фантазии»

№	Наименование тем	Кол час	Основная мысль урока	Образоват продукт
1	Понятие о фантазировании	1	Фантазированию можно научиться	
2	Понятие о психологической инерции	1	Для того, чтобы интересно придумывать, надо бороться с психологической инерцией	
3	Развитие ассоциативности. Критерии новизны	1	Существуют приёмы придумывания того, на что похожи рисунки и предметы	
4	Ассоциативные загадки	1	Можно придумывать загадки, описывая, на что похож предмет	«Книга загадок»
5	Метафоры	1	Существуют правила придумывания метафор (образных сравнений)	Метафоры
6	Значение ассоциативности	1	Использование ассоциаций помогают лучше запоминать	
7	Развитие ассоциативности: обобщение	1		
8	Прием «Объединение»	1	Для придумывания необычных животных можно использовать приём «объединение»	
9	Прием «Морфологический анализ»	1	Для придумывания разных вариантов рисунков можно применять приём «морфологический анализ»	
10	Игры со словами	1	Анализ структуры слова позволяет играть с ним	Игры
11	Конструктор игр	1	При помощи приёма «морфологический анализ» можно придумывать новые игры	
12	Придумывание сказок	1	При помощи приёма «морфологический анализ» можно придумывать сказки	Сказки с новым сюжетом
13	Прием «Морфологический анализ». Обобщение	1		
14	Признаки объектов	1	Можно сочинять загадки, описывая признаки предмета	Загадки про словарные слова
15	Действия объектов	1	Можно сочинять загадки и нелепицы, описывая действия предмета	Загадки про явления природы
16	Метод фокальных объектов	1	Можно придумывать новое, используя метод фокальных объектов	
17	Приемы фантазирования Дж. Родари. «Круги по воде»	1	Существуют приёмы придумывания сказок	

18	Приемы фантазирования Дж. Родари. «Бином фантазии». «Произвольная приставка»	1	Можно придумывать новые сказки и слова с помощью новых приёмов	Сочинение сказок
19	Прием «Что потом?»	1	Можно научиться придумывать продолжения сказок	
20	Прием «Творческая ошибка»	1	Можно использовать ошибки в словах для придумывания сказки	
21	Обобщение приемов фантазирования Дж.Родари	1		
22	Прием «Оживление»	1	При сочинении сказок можно использовать приём «оживление»	
23	Прием «Увеличение – уменьшение»	1	При сочинении сказок можно использовать приёмы фантазирования, связанные с изменением количества и свойств	
24	Прием «Ускорение – замедление»	1	При сочинении сказок можно использовать приёмы фантазирования, связанные с преобразованием времени	
25	Метод Робинзона	1	При фантазировании можно использовать ресурсы	
26	Прием «Наоборот»	1	При сочинении сказок можно использовать приём «наоборот»	
27	Прием «Связки антонимов»	1	Можно научиться придумывать истории, используя приём «связки антонимов»	
28	Обобщение приемов фантазирования	1		
29	Сказки про животных	1	Можно научиться придумывать сказки про особенности животных	«Книга Сказок»
30	Фантазирование и прогнозирование	1	Существуют способы прогнозирования	

### Перечень учебно-методического обеспечения

#### *Методические и учебные пособия*

Гин С. И. Мир фантазии. – Москва, 2007.

#### *Список литературы (дополнительный)*

1. Альтшуллер Г. С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения.
2. Гатанов Ю. Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли). Первый год обучения (для детей 6-10 лет) – СПб.: Иматон, 1996.
3. Гафитулин М. Уровни новизны: методика оценки творческой деятельности и получения новизны//Адукацыя і выхаванне. – 1994. – № 9.
4. Мурашкова И. Н., Валюмс Н. П. Картинки без запинки. – СПб, 1995.
5. Нестеренко А. А. Программа по курсу «Развитие творческого воображения (РТВ) на базе Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) для начальных классов базовой школы» (рукопись). – Петрозаводск, 1999.
6. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М.: Прогресс, 1978.
7. Рубина Н. В. Школа сказок. Курс развития творческого воображения (РТВ) для 1 класса. – Петрозаводск, 1997.

## Контрольные материалы

Контрольная работа по курсу «Мир фантазии» проводится в начале и конце изучения курса с одним и тем же содержанием в течение 12-15 минут (чтобы проверить эффективность обучения).

### *Примерное содержание работы*

1. Дорисуй фигуры и подпиши, что получилось.
2. Сочини загадку про школьную принадлежность.
3. Нарисуй фантастическое животное.
4. Что будет необычного в школе будущего?

